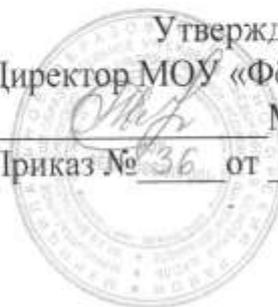


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Фёдоровская основная школа им. Л. В. Виноградова»
Ясногорского района Тульской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
МОУ «Фёдоровская ОШ»
Протокол № 1 от 30.08.2018г.

Утверждено
Директор МОУ «Фёдоровская ОШ»
М.С.Чепанова
Приказ № 36 от 31.08.2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7 класс
(второй уровень)

Учитель: ТИТОВ ОЛЕГ ВАЛЕРИЕВИЧ

Квалификационная категория: высшая

д. Фёдоровка, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа разработана в соответствии с ФЗ «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом, образовательной программой МОУ «Фёдоровская ОШ».

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение предмета "Родная литература" предметной области "Родной язык и родная литература" осуществляется в рамках реализации интегрированной программы по учебным предметам, входящим в предметную область "Русский язык и литература"

Структура документа

Рабочая программа включает четыре раздела: *пояснительную записку; содержание рабочей программы; календарно – тематическое планирование; перечень компонентов учебно-методического комплекса.*

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у обучающихся представления о логике развития литературного процесса.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

На этапе изучения литературы в VII-VIII классах на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес обучающихся к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных

направлений.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой

деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у обучающегося активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления обучающегося, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения приведены в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного практикоориентированного и личностноориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.), оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник»*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору).

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа. Его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело – финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«Полтава («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представления)

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений.

«Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». *«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой – повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, И.А. Бунин, А.К. Толстой). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова. Для самостоятельного чтения.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...».

Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. **«Клятва»**, К. Симонов. **«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

Михаил Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

"Тихая моя родина..."

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи русских поэтов XX века.

И.А. Гофф «Русское поле», **Б.Ш. Окуджава** «По смоленской дороге...», **А.Н. Вертинский** «Доченьки», **С.А. Есенин** «Отговорила роща золотая...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«**Опять за спиной родная земля...**», «**Я вновь пришел сюда и сам не верю...**», (из цикла «**Восьмистишия**»), «**О моей Родине**». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс.

Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рэй Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рэя Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Название раздела	Кол. - во час.	Планируемые результаты		
			предметные	УУД обучающегося	личностные
1	Введение	1	<p>Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы, уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
2	Устное народное творчество	7	<p>Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин, навыками</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность,</p>	<p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности.</p>

			<p>устной монологической речи, уметь составлять пересказы былин, находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос», составлять план устного высказывания</p>	<p>выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, определять общую цель и пути ее достижения, моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи</p>	
3	Из древнерусской литературы	3	<p>Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи,</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу,</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>

			определять черты фольклора в летописи	<p>читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, ресурсах Интернета.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, обращается за помощью; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает, формулирует свои затруднения.</p>	
4	Из русской литературы XVIII века	2	<p>Научиться анализировать текст стихотворения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст, определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
5	Из русской литературы XIX века	29	<p>Знать авторов и биографические сведения о них, что такое псевдоним.</p> <p>Научиться аргументировать свою точку зрения, понимать, выразительно</p>	<p>Познавательные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану,</p>	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); - индивидуальная ра-

			<p>читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения, сопоставлять литературных героев, средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); сюжет и героев литературных произведений, поэтические средства художественной выразительности, делать сравнительную характеристику героев произведения.</p>	<p>применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия, формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности, умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста, умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели, адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления, интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом, умеет строить речевое высказывание – доказательство.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь оценивать и формулировать то, что</p>	<p>бота с дидактическим материалом, Развитие культуры общения. Формирование мотивации изучения литературы. Стремление к лучшему осознанию культуры своего народа. Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. Адекватно воспринимать оценку учителя.</p>
--	--	--	---	--	--

				уже усвоено, формулировать и удерживать учебную задачу, уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения, уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения.	
6	«Край ты мой родимый край!»	1	Научиться анализировать текст стихотворения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
7	Из русской литературы XX века	19	Знать факты жизни писателей, сюжет произведений, основных героев в их	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Положительная мотивация учебной деятельности. Способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе, к самооценке на

		<p>взаимосвязи; определение понятий «тема»; «идея произведения»; «тоническое стихосложение»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ героя произведения; каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения, поведение главного героя, общение его с окружающим миром, простоту и человечность произведения, его диалогичность, фантастический мир детской души; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героя, причины отчуждения между героем и его семьёй, характер героя произведения,</p>	<p>самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт, адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности, умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, электронных ресурсах, осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме, выполняет учебно-</p>	<p>основе критериев успешной учебной деятельности. Формирование уважительного отношения к иному мнению. Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</p>
--	--	--	--	--

			его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества, определять особенности композиции произведений, объяснять роль противопоставления образов, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о произведении, подробно анализировать текст стихотворения, выразительно читать.	познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы, умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме, овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её, адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач, умеет определять общую цель и пути её достижения.	
8	«Тихая моя родина»	1	Научиться анализировать стихотворения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

				<p>ответа.</p> <p>Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.</p> <p>Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	
9	Песни на слова русских поэтов XX века	1	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи анализировать текст стихотворения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию, познавательного интереса к поэтическому творчеству
10	Из литературы народов России	2	<p>Знать автора стихотворения, краткие биографические сведения, определение понятия «общечеловеческое и национальное в литературе разных народов», уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять</p>	<p>Регулятивные: принимает познавательную цель, сохраняет ее при выполнении учебных действий, умеет планировать алгоритм ответа, применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, ответа.</p> <p>Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах,</p>	Формирование познавательного интереса к поэтическому творчеству народов России, оценочного отношения к содержанию художественных произведений.

			картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, понимать авторское отношение к описываемым событиям.	формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
11	Из зарубежной литературы	4	Знать сведения о жизни писателей, сюжет произведений, понимать какие черты характера прославляет автор; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, обычаи, верования, нравы народов мира, выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи, доказывать мнение, используя примеры из текста, давать характеристику героям с опорой на текст, выразительно читать, комментировать текст, составлять	Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели, применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: учится искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученное для составления ответа, овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

		<p>рассказ о герое произведения, оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника.</p>	<p>Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения и позицию, устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации, умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	
--	--	---	--	--

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

70 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во час.	Дата	Примечание
	ВВЕДЕНИЕ	1		
1	ИТБ № 01-13. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	03.09	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	7		
2	Предания. Поэтическая автобиография народа.	1	07.09	
3	Воплощение в былине «Вольга и Микула Селянинович» нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	1	10.09	
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу.	1	14.09	
5	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины и былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.	1	17.09	
6	Изображение жизни народа в карело-финском эпосе «Калевала».	1	21.09	
7	Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	24.09	
8	Народная мудрость пословиц и поговорок. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность.	1	28.09	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3		
9	«Повесть временных лет». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха.	1	01.10	
10	Внимание к личности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	05.10	
11	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	08.10	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2		
12	Краткий рассказ об учёном и поэте М.В. Ломоносове. Уверенность автора в будущем русской науки и ее творцов, патриотизм в стихотворениях.	1	12.10	
13	Г.Р. Державин. Размышление о смысле жизни, о судьбе в стихотворениях «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»	1	15.10	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	29		

14	Краткий рассказ о писателе А.С. Пушкине. «Полтава». Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы, патриотизм автора.	1	19.10	
15	Образ Петербурга в поэме «Медный всадник».	1	22.10	
16	«Песнь о вещем Олеге». Источник сюжета, композиция, идея, своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	26.10	
17	«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1	09.11	
18	«Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести.	1	12.11	
19	Развитие речи. Сочинение «История России в произведениях А.С. Пушкина»	1	16.11	
20	Краткий рассказ о поэте М.Ю. Лермонтове. «Песня про... купца Калашникова». Историческое прошлое Руси. Образ Ивана Грозного.	1	19.11	
21	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.	1	23.11	
22	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.	1	26.11	
23	Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	30.11	
24	<u>Внеклассное чтение.</u> Произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	1	03.12	
25	Краткий рассказ о писателе Н.В. Гоголе. «Тарас Бульба». Историческая основа произведения. Патриотический пафос.	1	07.12	
26	Запорожская Сечь. Образы казаков.	1	04.12	
27	Остап и Андрия. Смысл противопоставления героев и их судеб.	1	10.12	
28	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли.	1	14.12	
29	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести.	1	17.12	
30	Особенности изображения людей и природы в повести	1	21.12	
31	Развитие речи. Сочинение «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	24.12	
32	Слово о писателе И.С. Тургеневе. Изображение быта крестьян в рассказе «Бирюк».	1	28.12	
33	Стихотворения в прозе. Философская глубина и лиризм в тургеневских миниатюрах.	1	14.01	
34	Слово о Н.А. Некрасове. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин, отправившихся за осужденными мужьями в Сибирь.	1	18.01	

35	«Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	21.01	
36	Слово о поэте А.К. Толстом. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	25.01	
37	М.Е. Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	28.01	
38	<u>Внеклассное чтение.</u> Сатира в произведении «Дикий помещик» и др. сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	01.02	
39	Краткий рассказ о писателе Л.Н. Толстом. Главы из повести «Детство».	1	04.02	
40	Взаимоотношения детей и взрослых в повести «Детство».	1	08.02	
41	Краткий рассказ о писателе А.П. Чехове. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа.	1	11.02	
42	<u>Внеклассное чтение.</u> «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.	1	15.02	
	«КРАЙ ТЫ МОЙ РОДИМЫЙ КРАЙ!»	1		
43	Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях русских поэтов 19 века.	1	18.02	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	19		
44	И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Цифры», «Лапти».	1	22.02	
45	Краткий рассказ о писателе М. Горьком. Автобиографический характер повести «Детство».	1	25.02	
46	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1	01.03	
47	Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	1	04.03	
48	«Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1	11.03	
49	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1	15.03	
50	Роль поэзии в жизни человека и общества, сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя в стихотворениях В.В. Маяковского.	1	18.03	
51	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.	1	22.03	
52	Труд как нравственное содержание человеческой жизни в рассказе «В прекрасном и яростном мире».	1	05.04	
53	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Лирика.	1	08.04	
54	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского.	1	12.04	

55	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Военная лирика.		15.04	
56	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников ВОВ.	1	19.04	
57	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади».	1	22. 04	
58	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла («Акимыч»»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1		
59	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века).	1	26.04	
60	Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	29.04	
61	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	06. 05	
62	Юмор в рассказах М.М. Зощенко.	1		
	«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»	1		
63	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. Единство человека и природы.	1	10.	
	ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА	1	05	
64	Лирические размышления о жизни в произведениях С.А. Есенина, И.А. Гофф, А.Н. Вертинского, Б.Ш. Окуджавы.	1		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	2		
65	Лирика Р. Гамзатова.	1	13. 05	
66	Развитие речи. Сочинение на тему «Произведение литературы 20 века, понравившееся мне».	1		
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4		
67	Р. Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Д.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь...». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.	1	17.05	
68	Японские хокку. О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	20.05	
69	Рэй Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	24.05	
70	<u>Внеклассное чтение.</u> Произведения зарубежной литературы. Итоговый урок.	1	27.05	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

Знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- знать основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

Использовать

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПОНЕНТОВ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

1. Висленко Л.П. Литература. 5 -7 классы. Методическое пособие. – С.-П.: Паритет, 2002.

2. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Автор-составитель В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2015 г.

3. Фонохрестоматия «Литература. 7 класс».

4. Контрольно–измерительные материалы. Литература: 7 класс/ Составитель Е.Н. Зубова. – М.: Вако, 2011 г.

5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. – М.: Вако, 2007 г.

6. Кузнецова М.Н., Орлова В.Н., Пестрякова Н.А. Литературные вечера: 7-11 классы. – М.: Вако, 2006 г.

7. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... 5-11 классы. Нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе. - Волгоград: Учитель - АСТ, 2002 г.

