

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Фёдоровская основная школа им. Л. В. Виноградова»
Ясногорского района Тульской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
МОУ «Фёдоровская ОШ»
Протокол № 1 от 30.08.2018г.

Утверждено
Директор МОУ «Фёдоровская ОШ»
Чепанова М.С.
Приказ № 36 от 31.08.2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5-6 классы
(второй уровень)

Учитель Титов Олег Валериевич
Квалификационная категория: высшая

д. Фёдоровка, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с ФЗ «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом, образовательной программой МОУ «Фёдоровская ОШ».

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение предмета "Родная литература" предметной области "Родной язык и родная литература" осуществляется в рамках реализации интегрированной программы по учебным предметам, входящим в предметную область "Русский язык и литература"

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 классы и 10-11 классы). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 классы, 7-8 классы и 9 класс.

5 - 6 классы

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5, 6 классы. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения обучающимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения

Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи и на уроки внеклассного чтения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения отводит в год - 105 часов для изучения учебного предмета «Литература» в 5,6 классе. Программа рассчитана на 3 часа в неделю.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно- тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

ТРЕБОВАНИЯ ФГОС К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к

собственными поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальные представления). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

«Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство, начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых

сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Пётр Павлович Ершов. **«Конёк-Горбунок»** (для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps»** (для внеклассного чтения). Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие» сюжеты сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино»

Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола (развитие представлений), эпитет, метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гуляния). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая». Радостная, яркая, полная движения картина природы. Краски, запахи, звуки как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев **«Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), А.Н. Майков «Ласточки», И.З. Суриков «Зима» (отрывок)**. Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные представления).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути)

Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»**, **«С добрым утром!»** – поэтическое изображение родной природы. Своеобразие поэтического языка С.А. Есенина.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-1945)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете»*

А.Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста»*

ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.

И. Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»*, **А. Прокофьев** *«Аленушка»*,

Д. Кедрин *«Аленушка»*, **Н. Рубцов** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо** *«Города и годы»*

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Юлий Черсанович Ким. *«Рыба – кит».* Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». «Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы» (для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** - пример критики мнимого «механика - мудреца» и неумелого хвастуна. Басня **«Осел и Соловей»** - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль

антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».**

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*

А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ **«Чудесный доктор»**. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. **«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**; **Д. С. Самойлов**. **«Сороковые»**.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы **«Срезал»**, **«Критики»**. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, традициям своего народа. Книга в жизни человека, книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

Стихотворения: *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида».*

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы.

Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления)

Тематическое планирование 5 класс

№ п/ п	Название раздела	Кол.- во час.	Планируемые результаты		
			предметные	УУД обучающегося	личностные
1	Введение	1	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
2	Устное народное творчество	11	Знать жанры фольклора (в т.ч.: детского фольклора): пословицы, поговорки, пестушки, колыбельные песни, приговорки, скороговорки, загадки, сказки, традиционных	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, освоение

			персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра, язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с	познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности.
--	--	--	--	--	--

			появлением письменной литературы; особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь отгадывать загадки, давать определение жанрам фольклора, отличать друг от друга жанры фольклора, различать пословицы и поговорки, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку, читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим),		
--	--	--	--	--	--

			сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки, видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа		
3	Из древнерусской литературы	2	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, ресурсах Интернета. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, обращается за помощью; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает, формулирует свои затруднения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
4	Из русской литературы	1	Понимать значимость	Регулятивные: принимает и сохраняет	Проявляет желание осваивать новые виды

	XVIII века		личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, ресурсах Интернета. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
5	Из русской литературы XIX века	41	Знать авторов и биографические сведения о них, что такое псевдоним; жанровые особенности басни, определение понятий «портрет», «пейзаж», «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; «сопоставление», «противопоставление», «юмор», «фантастика», «баллада», «антитеза» как	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия, формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Формирование мотивации познавательного интереса, системы

			основной художественный прием, «ритм», «рифма» (перекрестная, парная, опоясывающая), «строфа», «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); творческую историю басен, понимать их драматический конфликт, исторический контекст и мораль басен; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); сюжет и героев литературных сказок, особенности стихотворных сказок, поэтические средства художественной выразительности, делать сравнительную характеристику персонажей, понимать отличие сказки литературной от народной;	коллективной деятельности, умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста, умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели, адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления, интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом, умеет строить речевое высказывание – доказательство. Познавательные: знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану, осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, ресурсах Интернета, умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по	моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Овладевает техникой художественного пересказа.
--	--	--	---	---	--

		систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации, уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов,	алгоритму), умеет проводить исследование прочитанного текста и определять сущность характеристик изучаемых объектов, выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы, понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач, знает элементы биографии и творчества выдающихся русских писателей, знает содержание прочитанного, приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста, формулирует возможные варианты решения проблем, проявляющихся в ходе проведения исследования, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его	
--	--	---	---	--

			работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения, составить рассказ о писателе на основе прочитанного; объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; определять отношение автора к героям, составлять рассказ от лица героя, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, объяснять перемены, произошедшие с героем,	поступкам, умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи, умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Коммуникативные: формирует навыки выразительного чтения, умеет читать вслух, комментирует прочитанное, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение, умеет сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации, вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых	
--	--	--	---	---	--

			отбирать материал из художественного произведения, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в	значений.	
--	--	--	--	------------------	--

			соответствии с коммуникативной задачей, строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.		
6	Поэты XIX века о родине и родной природе	3	Знать основные сведения из биографии поэтов; план анализа лирического произведения; уметь выразительно читать стихи, анализировать текст.	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности, применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
7	Из русской литературы XX века	24	Знать факты жизни писателей, сюжет произведений, основных героев в их взаимосвязи; определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; отличие народной сказки	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей

			от литературной; определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); общий принцип составления сложного плана; понимать авторское отношение к описываемым событиям; в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения, поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность произведения,	опыт, умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста, адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности, умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, электронных ресурсах, осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме, выполняет учебно-познавательные действия в	на основе образов художественного произведения. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
--	--	--	---	--	---

		его диалогичность, трогательный образ героя-фантазера, фантастический мир детской души; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героя, причины отчуждения между героем и его семьёй, характер героя произведения, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества, выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведений, объяснять роль противопоставления образов, определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику	материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы, умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме, овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её, адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач, умеет определять общую цель и пути её достижения.	
--	--	--	--	--

			персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении, объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; подробно анализировать текст стихотворения, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе), видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение, проводить сравнительный		
--	--	--	---	--	--

			анализ произведений, выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы.		
8	Поэты о Великой Отечественной войне	3	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, жанровые особенности произведений о Вов, основные нормы русского литературного языка, историю своей семьи; уметь переживать события, рассказанные в стихотворениях, усваивать интонацию и ритм, наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе, адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы Коммуникативные: формирует навыки	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

				комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет самостоятельную деятельность.	
9	Писатели и поэты XX века о родине, родной природе и о себе	3	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль, понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
10	Писатели улыбаются	3	Знать факты из жизни поэта (писателя), сюжет рассказов, их героев, особенности стихотворений-шутки, понятие «юмор»;	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

			уметь выразительно читать, сжато пересказывать, инсценировать.	выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию	
11	Из зарубежной литературы	13	Знать сведения о жизни писателей, сюжет произведений, понимать какие черты характера прославляет автор; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни, сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); обычаи, верования, нравы народов мира, уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона, выбирать эпизоды для	Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели, применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: учится искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученное для составления ответа, овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

		характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина, выразительно читать, комментировать текст, составлять рассказ о герое произведения, оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника, объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием,	Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения и позицию, устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации, умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	
--	--	--	---	--

			почему имя, деяния Киша стали легендой.		
--	--	--	---	--	--

6 класс

№ п/п	Название раздела	Кол.-во час.	Планируемые результаты		
			предметные	УУД обучающегося	личностные
1	Введение	1	Знать , что такое художественная литература, понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, роль автора и литературного героя в произведении, уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
2	Устное народное творчество	4	Знать жанры фольклора (в т.ч. обрядового): пословицы, поговорки, загадки, колыдки, веснянки, масленичные, летние, осенние обрядовые песни, характерные для фольклора обороты речи,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, осознаёт качество и уровень усвоения, корректирует свою работу.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном

			совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств, понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра, язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение жанрам фольклора, отличать друг от друга жанры фольклора, различать пословицы и поговорки, самостоятельно создать загадку.	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	процессе; осознание себя как индивидуальности.
3	Из древне-русской литературы	1	Знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература;	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

			основную мысль «Повести временных лет», уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.	необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, ресурсах Интернета. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, обращается за помощью; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает, формулирует свои затруднения.	
--	--	--	---	---	--

4	Из русской литературы XVIII века	1	Знать особенности литературного языка 18 столетия, определение теоретико-литературных понятий: мораль в басне, аллегория, иносказание; особенности русской басни, уметь оперировать ими в речи, читать выразительно, объяснять смысл прочитанного.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, ресурсах Интернета. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
5	Из русской литературы XIX века	45	Знать авторов и биографические сведения о них, что такое псевдоним; жанровые особенности басни, определение понятий «эпитет», «метафора», «композиция», «пейзаж», «пейзажная лирика», «строфа», «звукопись в поэзии»; «стихотворные размеры», «сказ», «юмор»,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия, формирует ситуацию рефлексии –	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Формирование мотивации

			«ирония», «комическая ситуация», «басня», «аллегория», творческую историю басен, средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); сюжет и героев литературных произведений, поэтические средства художественной выразительности, делать сравнительную характеристику персонажей, понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; на чем основан юмор рассказа,	самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности, умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста, умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели, адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления, интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом, умеет строить речевое высказывание – доказательство. Познавательные: знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану, осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, ресурсах Интернета, умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Овладевает техникой художественного пересказа.
--	--	--	---	--	--

		определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации, уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев, работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения, различать двусложные и трёхсложные стихотворные размеры, составить рассказ о писателе на основе прочитанного; объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, передавать содержание рассказа, акцентируя	(формировать умение работать по алгоритму), умеет проводить исследование прочитанного текста и определять сущность характеристик изучаемых объектов, выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы, понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач, знает элементы биографии и творчества выдающихся русских писателей, знает содержание прочитанного, приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста, формулирует возможные варианты решения проблем, проявляющихся в ходе проведения исследования, составляет характеристику героя,	
--	--	---	--	--

			внимание на речи героя, на его действиях; определять отношение автора к героям, составлять рассказ от лица героя, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, объяснять перемены, произошедшие с героем, отбирать материал из художественного произведения, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев, как говорящие	даёт характеристику его поступкам, умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм, определять размер стихотворной речи, умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Коммуникативные: формирует навыки выразительного чтения, умеет читать вслух, комментирует прочитанное, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение, умеет сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации, вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
--	--	--	--	--	--

			familien, trurter Blick durch fröhlichen Lachen, Abwesenheit der Landschaft als Mittel der Charakteristik des Helden, Ausdrucks- kraft, Helligkeit der künstlerischen Details, Kontrasthaftigkeit der Gestalten, Szenikalität des Dialogs, Dynamizität der Erzählung, Individualität der Rede, das Schaffen schriftlicher Äußerungen, das Umsetzen von Wahl und Benutzung ausdrucksstarker Mittel der Sprache in Übereinstimmung mit der kommunika- tiven Aufgabe, das Aufbauen monologischer Äußerungen, das Erzählen von Episoden.		
--	--	--	--	--	--

6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов	3	Знать основные сведения из биографии поэтов; план анализа лирического произведения; уметь выразительно читать стихи, анализировать текст.	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности, применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
7	Из русской литературы XX века	6	Знать факты жизни писателей, сюжет произведений, основных героев в их взаимосвязи; определение понятий «рождественский рассказ»; «символическое содержание пейзажных образов»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; в какое время происходят события,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт, умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает

			наблюдать за художественными средствами, создающими образ литературного героя; уметь передавать настроение героя в процессе выразительного чтения, оценивать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность произведения, его диалогичность, трогательный образ мира детской души; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героя, характер героя произведения, выделять границы эпизодов повести, определять особенности композиции произведений, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции;	освоения текста, адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности, умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, электронных ресурсах, осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме, выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
--	--	--	--	---	--

			дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; находить в содержании главное, ключевые фразы.	устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы, овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её, адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач, умеет определять общую цель и пути её достижения.	
8	Произведения о Великой Отечественной войне	8	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии поэтов и писателей, жанровые особенности произведений о Вов, основные нормы русского литературного языка, нравственные проблемы произведений, отражение трудностей предвоенного и	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе, адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

			военного времени, изображенного в конкретном произведении, уметь определять нравственную проблематику произведений, переживать события, рассказанные в стихотворениях, усваивать интонацию и ритм, наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет самостоятельную деятельность.	
9	Писатели улыбаются	5	Знать факты из жизни писателя, сюжет рассказов, их героев, особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников, понятие «юмор»; образ «странного» героя в	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные:	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

			литературе, уметь выразительно читать, сжато пересказывать, инсценировать.	формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
10	Родная природа в русской поэзии XX века	6	Знать автора стихотворения, краткие сведения о его жизни и творчестве, уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль, понимать , что один и тот же факт жизни по- разному воплощается и переосмысливае- тся в творчестве различных героев.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
11	Из литературы народов России	2	Знать автора стихотворения, краткие биографические сведения, определение понятия «общечеловече- ское и национальное в литературе разных	Регулятивные: принимает познавательную цель, сохраняет ее при выполнении учебных действий, умеет планировать алгоритм ответа, применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью	Формирование познавательного интереса к поэтическому творчеству народов России, оценочного отношения к содержанию художественных произведений.

			народов», уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, понимать авторское отношение к описываемым событиям.	компьютерных средств, ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию	
12	Из зарубежной литературы	21	Знать сведения о жизни писателей, сюжет произведений, определение понятий: «миф», «притча», «рыцарская баллада», «героический эпос», понимать , какие черты характера прославляет автор; авторское отношение к изображаемому, проблемы ложных и истинных идеалов, благородства и чести, особенности композиций произведений, обычай, верования, нравы народов мира, уметь находить	Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели, применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: учится искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученное для составления ответа, овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

			признаки рыцарской баллады в «Перчатке» Ф. Шиллера, выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи, давать характеристику героям с опорой на текст, комментировать текст, составлять рассказ о герое произведения, оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника, выявлять особенности романтического сюжета и его реалистического воплощения.	выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения и позицию, устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации, умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	
--	--	--	--	---	--

Календарно – тематическое планирование
5 класс
105 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол.- во час.	Дата	Приме- чание
	ВВЕДЕНИЕ	1		
1	ИТБ № 01-13. Роль книги в жизни человека.	1		
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	11		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1		
3	Детский фольклор.	1		
4	Сказка как особый жанр фольклора.	1		
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1		
6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	1		
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	1		
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	1		
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1		
10	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1		
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1		
12	Развитие речи. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1		
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2		
13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1		
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	1		
15	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	41		
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1		
17	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1		
18	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1		

19	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1		
20	<i>Внеклассное чтение.</i> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1		
21	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1		
22	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1		
23	Баллада В.А. Жуковского «Кубок».	1		
24	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	1		
25	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1		
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1		
27	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1		
28	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	1		
29	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1		
30	<i>Внеклассное чтение.</i> Сказки А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила».	1		
31	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1		
32	Мир детства в изображении А. Погорельского.	1		
33	<i>Внеклассное чтение.</i> Народный юмор, красочность и яркость языка в сказке П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1		
34	В.М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1		
35	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.	1		
36	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1		
37	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1		
38	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	1		
39	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В. Гоголя.	1		
40	<i>Внеклассное чтение.</i> Н.В. Гоголь. Поэтические картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством»	1		

41	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1		
42	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге»	1		
43	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1		
44	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1		
45	Герасим и Муму. Счастливый год.	1		
46	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1		
47	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Развитие речи. Подготовка к сочинению.	1		
48	Развитие речи. Сочинение по произведению «Муму» И.С. Тургенева	1		
49	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.	1		
50	Л.Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	1		
51	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1		
52	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого.	1		
53	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	1		
54	Развитие речи. Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1		
55	А.П. Чехов. Слово о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа «Хирургия»	1		
56	<i>Внеклассное чтение.</i> Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова.	1		
	ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ	3		
57	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев	1		

58	Образ осени. Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков. Образ Зимы. И.С. Никитин, И.З. Суриков.	1		
59	Развитие речи. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	24		
60	И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1		
61	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1		
62	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1		
63	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	1		
64	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1		
65	Развитие речи. Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	1		
66	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.	1		
67	Стихотворение «С добрым утром!» - поэтическое изображение родной природы.	1		
68	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	1		
69	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1		
70	<i>Внеклассное чтение.</i> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова.	1		
71	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1		
72	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	1		
73	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».	1		
74	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1		
75	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1		
76	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1		
77	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	1		

78	<i>Внеклассное чтение. Писатели-сказочники и их герои.</i>	1		
79	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1		
80	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1		
81	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1		
82	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1		
83	Становление характера Васютки. Развитие речи. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1		
	ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	3		
84	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1		
85	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».	1		
86	Развитие речи. Сочинение «Великая Отечественная война в жизни моей семьи»	1		
	ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ	3		
87	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1		
88	Картина В.М. Васнецова «Алёнушка». Стихотворения А.А. Прокофьева и Д.Б. Кедрина «Аленушка».	1		
89	Н.М. Рубцов «Родная деревня». Дон-Аминадо «Города и годы».	1		
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	3		
90	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1		
91	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1		
92	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1		
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13		
93	Роберт Льюис Стивенсон: страницы биографии. Баллада «Вересковый мед».	1		
94	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1		
95	Гимн неисчерпаемым возможностям человека в произведении Д. Дефо.	1		
96	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1		
97	Два мира сказки «Снежная королева».	1		

98	Победа добра, любви и дружбы в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1		
99	<i>Внеклассное чтение.</i> Ж. Санд «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1		
100	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1		
101	Том Сойер и его друзья	1		
102	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1		
103	Итоговая административная контрольная работа	1		
104	<i>Внеклассное чтение.</i> Произведения русской литературы	1		
105	<i>Внеклассное чтение.</i> Произведения зарубежной литературы. Итоговый урок. Задание для летнего чтения.	1		

6 класс

105 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол.- во час.	Дата	Примечание
	ВВЕДЕНИЕ	1		
1	ИТБ № 01-13. Художественное произведение. Автор и герои.	1	05.09	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	06.09	
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1	08.09	
4	<i>Внеклассное чтение.</i> Загадки как малый жанр фольклора.	1	12.09	
5	Проект «Русский фольклор»	1	13.09	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1		
6	Русская летопись. «Повесть временных лет». Отражение народных идеалов в «Сказании о белгородском киселе».	1	15.09	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2		
7	Слово о баснописце И.И. Дмитриеве. Противопоставление труда и безделья в басне «Муха».	1	19.09	
8	Административная стартовая контрольная работа	1	20.09	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	45		
9	И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. «Осел и соловей». Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства.	1	22.09	
10	И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	26.09	
11	Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	27.09	
12	<i>Внеклассное чтение.</i> Русская басня.	1	29.09	
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	1	03.10	
14	Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник».	1	04.10	
15	Роль антитезы в композиции стихотворения «Зимнее утро».	1	06.10	
16	<i>Внеклассное чтение.</i> «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике А.С. Пушкина.	1	10.10	
17	Двусложные размеры стиха.	1	11.10	
18	А.С. Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.	1	13.10	

19	Бунт крестьян в романе «Дубровский»	1	17.10	
20	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	18.10	
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	20.10	
22	Композиция романа «Дубровский»	1	24.10	
23	Развитие речи. Сочинение «Защита человеческой личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1	25.10	
24	Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1	27.10	
25	Особенности композиции повести «Барышня-крестьянка»	1	07.11	
26	<i>Внеклассное чтение.</i> «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1	08.11	
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Приём сравнения как основа построения стихотворения.	1	10.11	
28	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии с миром.	1	14.11	
29	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»	1	15.11	
30	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утес», «На севере диком...».	1	17.11	
31	Трёхсложные размеры стиха.	1	21.11	
32	Развитие речи. Сочинение на тему «Как выражается тема одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова?»	1	22.11	
33	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	24.11	
34	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1	28.11	
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	29.11	
36	<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказы из «Записок охотника»	1	01.12	
37	Ф.И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы в стихотворении «Неохотно и несмело...».	1	05.12	
38	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». противопоставление судеб человека и коршуна.	1	06.12	
39	Динамические картины природы в стихотворении «Листья»	1	08.12	
40	А.А. Фет. Слово о поэте. Особенности изображения природы в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила»	1	12.12	
41	«Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	13.12	

42	Гармоничность и музыкальность поэтической речи в стихотворении «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	15.12	
43	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Поэтичность и музыкальность стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.»	1	19.12	
44	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога»: автор и народ.	1	20.12	
45	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»	1	22.12	
46	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	26.12	
47	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша»: народ и власть.	1	27.12	
48	Язык сказа «Левша». Понятие об иронии	1	29.12	
49	Развитие речи. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	16.01	
50	<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах»	1	17.01	
51	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Герои рассказа «Толстый и тонкий».	1	19.01	
52	Источники комического в рассказе	1	23.01	
53	<i>Внеклассное чтение.</i> Сюжеты и герои юмористических рассказов А.П. Чехова.	1	24.01	
	РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ	3		
54	Я.П. Полонский. Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	26.01	
55	Пейзажная лирика как жанр. Стихотворения Е.А. Баратынского, А.К. Толстого.	1	30.01	
56	Романсы на стихи русских поэтов	1	31.01	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	6		
57	А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	02.02	
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	06.02	
59	А.С. Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность.	1	07.02	
60	Душевная чистота главных героев повести «Алые паруса»	1	09.02	
61	Слово о писателе А.П. Платонове. Образы-символы в сказке «Неизвестный цветок».	1	13.02	
62	<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказы А.П. Платонова.	1	14.02	

	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	8		
63	Краткий рассказ о поэте-фронтовике К.М. Симонове. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». скорбная память о павших на полях сражений.	1	16.02	
64	Краткий рассказ о поэте-фронтовике Д.С. Самойлове. «Сороковые». Образы и картины военного времени.	1	20.02	
65	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой»	1	21.02	
66	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой»	1	27.02	
67	Развитие речи. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	28.02	
68	В. Г. Распутин. Слово о писателе «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени	1	02.03	
69	Стойкость главного героя рассказа «Уроки французского»	1	06.03	
70	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Урока французского»	1	07.03	
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	5		
71	Краткий рассказ о писателе В.М. Шукшине. Образ «странного» героя в рассказе «Критики»	1	09.03	
72	<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказы В.М. Шукшина	1	13.03	
73	Ф. Искандер. Слово о писателе. Образ учителя и его воспитанников в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	14.03	
74	Юмор в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	16.03	
75	Развитие речи. Сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.А. Искандера	1	20.03	
	РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА.	6		
76	А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения о родной природе.	1	21.03	
77	Слово о поэте С.А. Есенине. Чувство любви к природе и к родине в стихотворениях поэта.	1	23.03	
78	Краткий рассказ об А.А. Ахматовой. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»	1	03.04	
79	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Образы и картины стихотворения «Звезда полей»	1	04.04	
80	<i>Внеклассное чтение.</i> Человек и природе в «тихой» лирике Н.М. Рубцова.	1	06.04	

81	<i>Внеклассное чтение.</i> Родная природа в лирике поэтов 19-20 в.в.	1	10.04	
82	Развитие речи. Сочинение произведениям русских поэтов XIX-XX в.в. о родине и родной природе.	1	11.04	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	2		
83	Слово о татарском поэте Г. Тукае. Любовь к Родине, родному краю в творчестве поэта.	1	13.04	
84	Слово о балкарском поэте К. Кулиеве. Поэтический образ родины в стихотворениях поэта.	1	17.04	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	21		
85	Мифы Древней Греции. Отличие мифа от сказки. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	18.04	
86	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1	20.04	
87	<i>Внеклассное чтение.</i> Древнегреческие мифы.	1	24.04	
88	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».	1	25.04	
89	Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как эпическая поэма.	1	27.04	
90	«Одиссея» как героическая эпическая поэма. Храбрость, сметливость Одиссея.	1	02.05	
91	<i>Внеклассное чтение.</i> «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	04.05	
92	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	08.05	
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1	11.05	
94	Нравственный смысл романа «Дон Кихот»	1	15.05	
95	Дон Кихот как вечный образ мировой литературы	1	16.	
96	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	05	
97	П. Мериме. Слово о писателе. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение в новелле «Маттео Фальконе».	1	18.	
98	Проблемы чести и предательства в новелле «Маттео Фальконе».	1	05	
99	А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1	22.	
100	«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	05	
101	<i>Внеклассное чтение.</i> Вечные истины в сказке «Маленький принц»	1	23.	
102	«Путешествие по стране Литературия»	1	05	
103	Итоговая административная контрольная работа	1	25.05	
104	Итоговый тест за курс 6 класса.	1	29.05	
105	Итоговый урок. Задание для летнего чтения.	1	30.05	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 5-6 КЛ.

Обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПОНЕНТОВ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. Учебник для 5 класса: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2013.
2. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». Электронное учебное пособие на CD-ROM. - М.: Просвещение.
3. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002
4. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2003
5. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. Учебник для 6 класса: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.
6. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс». Электронное учебное пособие на CD-ROM. - М.: Просвещение.
7. Видео для образования. Видеоэнциклопедия. Биографии писателей, в 2 частях. – М.: Центрнауцфильм, ООО «Видеостудия «Кварт»
8. Пушкин. Лицейские годы. – М.: Центрнауцфильм, ООО «Видеостудия «Кварт»