

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Фёдоровская основная школа им. Л.В. Виноградова»
Ясногорского района Тульской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
МОУ «Фёдоровская ОШ»
Протокол № 1 от 30.08.2017.

Утверждено
Директор МОУ «Фёдоровская ОШ»
 М.С.Чепанова
Список № 42 от 31.08.2017.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 - 9 классы

Учитель Климашенко Т.И.
Квалификационная категория

1

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 - 9 классы

д. Фёдоровка, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе разработана на основе примерной министерской программы в соответствии с Федеральным государственным стандартом.

В календарно – тематическое планирование для каждого класса включены уроки внеклассного чтения, дающие возможность расширять читательский кругозор обучающихся, знакомиться самостоятельно с произведениями русской и мировой литературы.

Структура документа

Рабочая программа включает четыре раздела: *пояснительную записку; содержание рабочей программы; календарно – тематическое планирование; перечень компонентов учебно-методического комплекса.*

Содержание литературного образования каждого класса разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у обучающихся представления о логике развития литературного процесса.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

На этапе изучения литературы в VIII классах на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес обучающихся к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Этап литературного образования в IX классе является переходным, так как решаются задачи предпрофильной подготовки обучающихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у обучающегося активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления обучающегося, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В

этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностноориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».* Особенности формы и содержания народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительности и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил») Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическое направление комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматических произведениях.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и банописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. *«Обоз».* Критика вмешательства Александра I в тактику и стратегию

Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая основа думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева- основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринёв - жизненный путь героя. Формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Развитие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К*» («Я помню чудное мгновенье»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и символика чисел, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный. Сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор»-«комедия со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России». (Н.В.Гоголь). Новизна финала, роль немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего строй, основанный на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита незащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина- рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия любви и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет, фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«**На поле Куликовом**». «**Россия**». Историческая тема в произведениях, их современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачёв**» - поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«**Как я стал писателем**» - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А Аверченко. «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом**» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. Тэффи «**Жизнь и воротник**», Михаил Зощенко «**История болезни**». Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров *«Москвичи»*, М. Исаковский *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*, Б. Окуджава *«Песенка о пехоте»* *«Здесь птицы не поют»*, А. Фатьянов *«Соловыи»*, Л.Ошанин *«Дороги»*, В.Высоцкий *«Песня о Земле»* и др.) Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно – воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский *«Снег»*, Д. Мережковский *«Родное»*, *«Не надо звуков»*, Н. Заболоцкий *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*. Н. Рубцов *«По вечерам»*, *«Встреча»*. *«Привет, Россия»*.

«Мне трудно без России»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп *«Мне трудно без России»* (отрывок), З Гиппиус *«Знайте!»*, *«Так и есть»*, Дон Аминадо *«Бабье лето»*, И. Бунин *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты- *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«*Пробуждение*», «*Мой гений*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*» (Обзор). Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечной жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«*Разуверение*», «*Муза*», «*Мой дар убог...*». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,

сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и обучающихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и обучающихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большой нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета

в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс (70 ч.)

№п/п	Содержание раздела, темы	Кол-во час.	Дата	Примечание
	ВВЕДЕНИЕ	1		
1	ИТБ № 01-13. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1		
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2+1		
2	Русские народные песни. Частушки как малый жанр фольклора. <i>Р.К. Исторические и лирические песни Тульского края.</i>	1		
3	Предания. Особенности формы и содержания народных преданий	1		
4	Административная входная контрольная работа	1		
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2		
5	«Житие Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1		
6	«Шемякин суд». Сатира на судебные порядки.	1		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3		
7	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическое направление комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1		
8	Классицизм как литературное направление. Классическая комедия.	1		
9	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Говорящие имена в традиции русской классической литературы».	1		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	33+1		
10	И.А. Крылов. Слово о писателе. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни.	1		
11	«Обоз». Критика вмешательства Александра 1 в тактику и стратегию Кутузова.	1		
12	К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о писателе. «Смерть	1		

	Ермака». Историческая основа думы.			
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачёва»	1		
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Герои произведения и их прототипы. Гринёв: жизненный путь героя, формирование его характера.	1		
15	Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1		
16	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1		
17	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в произведении.	1		
18	Фольклорные мотивы в романе. Развитие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»	1		
19	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Капитанская дочка»	1		
20	А.С. Пушкин. Стихотворение «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1		
21	А.С. Пушкин. Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения	1		
22	А.С. Пушкин. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1		
23	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Мотив карт и символика чисел, его место в философской концепции повести.	1		
24	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. <i>Р.К. Лермонтов и Тульский край.</i>	1		
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1		
26	Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.	1		
27	Развитие речи. Сочинение на тему: «Природа и человек в поэме «Мцыри».	1		
28	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор» - «комедия со злостью и солью».	1		
29	«Ревизор». История создания комедии. Цель автора- высмеять «всё дурное в России».	1		
30	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина	1		

	как общественное явление.			
31	Административная контрольная работа за первое полугодие	1		
32	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе	1		
33	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении».	1		
34	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького» человека. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	1		
35	Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	1		
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	1		
37	Ирония писателя-гражданина, бичующего строй, основанный на несправедливости народа.	1		
38	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1		
39	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Идея разделённости двух России. <i>Р.К. Л.Н.Толстой – наш земляк.</i>	1		
40	Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе.	1		
41	Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.	1		
42	А.П. Чехов. Слово о писателе. «О любви» - рассказ об упущенном счастье. <i>Р.К. А.П.Чехов и Тульский край.</i>	1		
43	<u>Внеклассное чтение.</u> Произведения русской литературы XIX в.	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	15		
44	И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. <i>Р.К. И.А.Бунин и его отношение к Тульскому краю.</i>	1		
45	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия, любви и счастья в семье.	1		
46	Внеклассное чтение. Произведения И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1		
47	А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в произведениях А.А.Блока.	1		
48	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на	1		

	историческую тему. Характер Пугачёва. <i>Р.К. С.А.Есенин на Тульской земле.</i>			
49	Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.	1		
50	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.	1		
51	М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»			
52	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий.	1		
53	Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	1		
54	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Тема служения Родине.	1		
55	Новаторский характер Василия Тёркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника страны. Реалистическая правда о войне в поэме	1		
56	Юмор, язык и композиция поэмы.	1		
57	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства.	1		
58	Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1		
	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 – 1945 ГОДОВ	2		
59	Героизм воинов, защищавших свою страну в стихах и песнях М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова и др. <i>Р.К. Тула и Великая Отечественная война в произведениях литературы.</i>	1		
60	Развитие речи. Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX в.»	1		
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ	1		
61	Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов XX века. <i>Р.К. Поэты Тульской области о родной природе.</i>	1		
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5+1		

62	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» - символ любви и жертвенности.	1		
63	У. Шекспир. Сонеты» - богатейшая сокровищница лирической поэзии.	1		
64	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве».	1]	
65	Комедия- сатира на дворянство и невежество буржуа. Общечеловеческий смысл комедии.	1		
66	В. Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события.	1		
67	<u>Административная итоговая контрольная работа</u>	1		
	Повторение	3		
68	<u>Повторение изученного</u>	1		
69	<u>Повторение изученного в 8 классе</u>	1		
70	<u>Повторение изученного в 8 классе. Задание на лето.</u>	1		

9 класс
102 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол.-во час.	Дата	Примечание
	ВВЕДЕНИЕ	1		
1	ИТБ № 01-13. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5		
2	Самобытный характер древнерусской литературы. "Слово о полку Игореве" – величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа, сюжет и содержание «Слова...»	1		
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1		
4	Административная входная контрольная работа	1		
5	Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1		
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	6		
7	Обзор жизни и творчества М.В. Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». <i>Р.К. А.Т. Болотов – учёный, писатель, деятель уровня М.В. Ломоносова.</i>	1		
8	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	1		
9	Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего в стихотворении «Властителям и судиям». «Памятник». Оценка в стихотворении собственного творчества.	1		
10	Слово о писателе А.Н. Радищеве. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Изображение российской действительности. Жанр путешествия.	1		
11	Понятие о сентиментализме. Слово о Н.М. Карамзине. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни героини.	1		
12	Новые черты русской литературы в повести «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень».	1		

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	52		
13	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Романтизм.	1		
14	Жизнь и творчество В. А. Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Отношение романтика к слову. <i>Р.К. В.А.Жуковский в Тульской области.</i>	1		
15	В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1		
16	<u>Внеклассное чтение.</u> Стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.	1		
17	Жизнь и творчество А. С. Грибоедова. Особенность композиции комедии «Горе от ума». <i>Р.К. А.С.Грибоедов и Тульский край.</i>	1		
18	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира в комедии А.С.Грибоедова.	1		
19	Чацкий как необычный резонёр. Образ фамусовской Москвы	1		
20	Меткий афористический язык в комедии «Горе от ума»	1		
21	Критика о комедии (И.А.Гончаров «Миллион терзаний»)	1		
22	Развитие речи. Сочинение по комедии "Горе от ума".	1		
23	Обзор жизни и творчества А.С.Пушкина. <i>Р.К. А.С.Пушкин и Тула. Потомки поэта в Тульском крае.</i>	1		
24	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1		
25	Свободолюбивая лирика.	1		
26	Любовная лирика. Адресаты любовной лирики Пушкина.	1		
27	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1		
28	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1		
29	«Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1		
30	Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе.	1		
31	Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.	1		
32	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1		
33	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		
34	Пушкинский роман в зеркале критики.	1		

35	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1		
36	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1		
37	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	1		
38	<u>Внеклассное чтение.</u> «Южные поэмы» А.С.Пушкина.	1		
39	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Любовная лирика поэта. <i>Р.К. М.Ю.Лермонтов и Тульская губерния.</i>	1		
40	Пафос вольности, чувство одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1		
41	Тема поэта и поэзии.	1		
42	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	1		
43	Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений».	1		
44	Административная контрольная работа за 1-е полугодие	1		
45	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и Грушницкий.	1		
46	Печорин в системе женских образов романа.	1		
47	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	1		
48	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.	1		
49	Развитие речи. Сочинение по роману «Герой нашего времени».	1		
50	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мертвые души». История создания.	1		
51	Система образов поэмы «Мертвые души».	1		
52	Система образов, жанровое своеобразие произведения.	1		
53	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1		
54	Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	1		
55	Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	1		
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мёртвые души».	1		
57	А.Н. Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Обзор содержания, особенности сюжета. <i>Р.К. Г.Н. Федотова – исполнительница главных ролей в пьесах Островского.</i>	1		
58	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». <i>Р.К. Ф.М. Достоевский и Тульский край.</i>	1		

59	Тип «петербургского мечтателя» в романе.	1		
60	Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1		
61	Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести «Юность». <i>Р.К. Ясная Поляна Л. Толстого.</i>	1		
62	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. <i>Р.К. А.П. Чехов в Ясной Поляне у Л.Н. Толстого.</i>	1		
63	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1		
64	Внеклассное чтение. Произведения А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (по выбору уч-ся)	1		
	ИЗ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА	1		
65	Внеклассное чтение. Лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА	14		
66	Богатство и разнообразие жанров и направлений.	1		
67	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. <i>Р.К. И.А. Бунин и Ефремовская земля.</i>	1		
68	Лиризм повествования в рассказе «Темные аллеи».	1		
69	Слово о писателе М. Булгакове. «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	1		
70	Смысл названия повести «Собачье сердце».	1		
71	Система образов повести	1		
72	Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце».	1		
73	Приём гротеска в повести «Собачье сердце».	1		
74	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1		
75	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека.	1		
76	Автор и рассказчик в произведении.	1		
77	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Судьба человека»	1		
78	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Образ праведницы.	1		
79	Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	1		

	ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА	11		
80	«Серебряный век» русской поэзии.	1		
81	А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта в стихотворениях :«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» и др.	1		
82	С.А. Есенин. Слово о поэте. Народно-песенная основа произведений поэта. <i>Р.К. С.А. Есенин и Тула.</i>	1		
83	Тема любви. Тема России – главная тема в есенинской поэзии.	1		
84	Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	1		
85	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.	1		
86	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	1		
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1		
88	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1		
89	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики.	1		
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений.	1		
	ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX-XX ВВ.	2		
91	<u>Внеклассное чтение.</u> Выражение переживаний, мыслей, настроения человека в романсах и песнях на стихи русских поэтов XIX в.	1		
92	<u>Внеклассное чтение.</u> Переживания, мысли и чувства в песнях и романсах на стихи русских поэтов XX в.	1		
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10		
93	Г.В.Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1		
94	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...»	1		
95	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1		
96	Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1		
97	У. Шекспир. «Гамлет». Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1		
98	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным	1		

	миром «расшатавшегося века».			
99	Итоговая административная контрольная работа	1		
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.			
101	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	1		
102	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.	1		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПОНЕНТОВ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

1. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Автор-составитель В.Я. Коровина. – М.:Просвещение, 2014 г.
2. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Автор-составитель В.Я. Коровина. – М.:Просвещение, 2014 г.
3. Фонохрестоматия «Литература. 8 класс».
4. Фонохрестоматия «Литература. 9 класс».
5. Я иду на урок литературы: 8 класс/ Редактор – составитель С.В. Волков. – М.: Первое сентября, 2002 г.
6. Кузнецова М.Н., Орлова В.Н., Пестрякова Н.А. Литературные вечера: 7-11 классы. – М.: Вако, 2006 г.
7. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература 8 класс. Методические советы. – М.:Просвещение, 2004 г.
8. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: Вако, 2004 г.
9. Я иду на урок литературы: 9 класс/ Редактор – составитель С.В. Волков. – М.: Первое сентября, 2002 г.
10. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе. 9 класс. – М.: Экзамен; 2005 г.
11. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... 5-11 классы. Нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе. - Волгоград: Учитель - АСТ, 2002 г

