

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Фёдоровская основная школа им. Л.В. Виноградова»  
Ясногорского района Тульской области

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
МОУ «Фёдоровская ОШ»  
Протокол № 1 от 30.08.2017

«Утверждаю»

директор

МОУ «Фёдоровская ОШ»

М.С.Чепанова



**Рабочая программа**  
**по МУЗЫКЕ**  
**для 5 – 7 классов**  
**II уровень**

Учитель: Веренич О.В.

Квалификационная категория: I

д. Фёдоровка, 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с:

- Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования;
- основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Фёдоровская ОШ».

### Цели:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательной и исполнительской культуры учащихся.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

V-VII классы (105 ч.)

**Музыка как вид искусства.** Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность. Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точ-

ный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность.

Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

При изучении *народного музыкального творчества* накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, его традициями и обрядами;
- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества;
- распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до наших дней. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы). Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. Ван Бетховен; Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Э. Григ и др.); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн, соната и др.), симфонии, оперы, реквиема и др. Особенности драматургического развития в оперном искусстве западноевропейских композиторов XIX столетия (Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини).

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.).

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин; Б. Бриттен, К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, А. Шенберг и др.).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэл, блюз. (Э. Фицджералд); симфоджаз (Дж. Гершвин); творчество отече-

ственных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров и др.); авторская песня; мюзикл, рок-опера; рок-н-ролл; британский бит, фолк-рок; хард-рок; арт-рок; реггей, хеви-металл и др.

При изучении *русской и западноевропейской музыки* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется на основе понимания сущности музыкального исполнительства как искусства интерпретации и проявляется в процессе:

- лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности;
- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- художественного исполнения и творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание;
- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- инсценировки народных песен;
- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- создания музыкально-литературных композиций;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

•

### **Представления о музыкальной жизни России и других стран.**

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас; С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина; Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. фон. Караяна и др.; исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, Санкт-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и др.

При знакомстве с *музыкальной жизнью России и других стран* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- ознакомления с исполнительским творчеством различных оркестровых коллективов (симфоническими, камерными, духовыми, оркестрами народных инструментов, эстрадно-джазовыми и др.);
- выявления общего и особенного в академическом и народном направлениях хорового исполнительства в России и других странах мира;
- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;

- использования информационно- коммуникационных технологий для сочинения, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Личностные результаты УУД**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

#### **Метапредметные результаты**

##### **Познавательные УУД**

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

#### Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

#### Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

## **Коммуникативные УУД**

### Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

### Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

## Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

## Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки.

## Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Умения и виды деятельности	Примечание
1	<b>I.Музыка как вид искусства.</b>	5 класс – 20 ч. 6 класс – 16 ч. 7 класс – 12 ч.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.</li><li>• Сравнить, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям.</li><li>• Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с</li></ul>	

			<p>текстом учебника, выделять главное.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства</li> <li>• Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.</li> <li>• Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.</li> <li>• Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.</li> </ul>	
2	<b>II. Представления о музыкальной жизни России и других стран.</b>	<p>5 класс-15 ч. 6 класс – 19 ч. 7 класс – 23 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.</li> <li>• Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.</li> <li>• Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.</li> <li>• Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.</li> <li>• Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.</li> <li>• Сформировать понимание своеобразие</li> </ul>	

			<p>изобразительных свойств музыкальной ткани.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Импровизировать по заданным параметрам</li><li>• Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.</li><li>• Контролировать и оценивать свою деятельность.</li></ul>	
--	--	--	---	--

**Календарно-тематическое планирование.**  
Музыка (5 класс).

№ п/п	Наименование Раздела программы Тема	Количество часов	Дата проведения	Примечание
<b>I. Музыка как вид искусства.</b>		20 ч.		
1	Введение.	Музыка рассказывает обо всём. Слушание и исполнение В. Алеев, ст. С. Маршака «Гвоздь и подкова».	1	
2	Древний союз.	Истоки. Слушание и исполнение Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина «Крылатые качели». Р.К. Особенности исполнения песен в Тульской области.	1	
3		Искусство открывает мир. Слушание П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь.»; исполнение М. Таривердиев, ст. Н. Добронравова «Маленький принц».	1	
4		Искусство различно, тема едина. Слушание Р. Шуман «Первая утрата»; исполнение М. Таривердиев, ст. Н. Добронравова «Маленький принц».	1	
5	Слово и музыка.	Два великих начала искусства. Слушание М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...», Ф. Шуберт, ст. В. Мюллера «В путь»; исполнение «Весёлый мельник» (амер. нар. песня).	1	
6		«Стань музыкою, слово!» Слушание В.А. Моцарт Симфония № 40; исполнение «Веснянка» (укр. нар. песня). Р.К. Хороводы Тульской области.	1	
7		Музыка «дружит» не только с поэзией. Слушание П. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром; исполнение М. Мусоргский «Кот Матрос».	1	
8	Песня.	Песня- верный спутник человека. Слушание и исполнение В. Баснер, ст. М. Матусовского «С чего начина-	1	

		ется Родина?». <i>Р.К.</i> Оркестр народных инструментов школы искусств имени Мусоргского г. Ясногорска.			
9		Мир русской песни. Слушание «Ах ты, степь широкая...» (русс. нар. песня), «Вечерний звон» ст. И. Козлова; исполнение «Ах ты, степь широкая...»	1		
10		Песни народов мира. Слушание «Висла» (польск.нар.песня), Г. Малер «Похвала знатока»; исполнение «Ах ты, степь широкая...» (русс.нар.песня).	1		
11		Закрепление по теме «Слово и музыка», «Песня». Слушание Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14; исполнение «С чего начинается Родина?»	1		
12	Романс.	Романса трепетные звуки. Слушание и исполнение М. Глинка, ст. Н. Кукольника «Жаворонок».	1		
13		Мир человеческих чувств. Слушание С. Рахманинов «Ночь печальна»; исполнение С. Рахманинов, ст. К. Бальмонта «Островок». <i>Р.К.</i> История создания тульской гармонии.	1		
14	Хоровая музыка.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Слушание П. Чайковский «Отче наш», Н. Римский – Корсаков «Вхождение в невидимый град»; исполнение «Есть на Волге утёс» (русс.нар.песня)	1		
15		Что может изображать хоровая музыка? Слушание и исполнение Г. Свиридов «Поёт зима...». <i>Р.К.</i> Обряды Тульской области.	1		
16		Закрепление по теме «Хоровая музыка». Слушание и исполнение Г. Свиридов «Поёт зима...»	1		
17	Опера.	Самый значительный жанр вокальной музыки. Слушание М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; исполнение М. Глинка. Финальный хор «Славься».	1		
18		Из чего состоит опера. Слушание Н. Римский – Корсаков «Сцена таяния Снегурочки», «Сеча при Керженце»; исполнение С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме».	1		

19	Балет.	Единство музыки и танца. Слушание М. Глинка «Мазурка», Ф. Шопен «Мазурка № 13»; исполнение Е. Адлер, ст.Л. Дымовой «Песня минуэта».	1		
20		«Русские сезоны» в Париже. Слушание И. Стравинский «Русская», П. Чайковский «Вариация II» из балета «Щелкунчик»; исполнение П. Чайковский «Вальс цветов».	1		
<b>II. Представления о музыкальной жизни России и других стран.</b>			15 ч.		
21	Музыка звучит в литературе.	Музыкальность слова. Слушание и исполнение М. Яковлев, ст. А. Пушкина «Зимний вечер». Р.К. Музыка в семье Л.Н. Толстого.	1		
22		Музыкальные сюжеты в литературе. Слушание К.В. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика»; исполнение М. Яковлев, ст. А. Пушкина «Зимний вечер».	1		
23	Образы живописи в музыке.	Живописность искусства. Слушание С. Прокофьев «Вариация Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо»; исполнение Г. Струве «Весёлое эхо».	1		
24		«Музыка - сестра живописи». Слушание П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром, М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный»; исполнение Ю. Тугаринов «Я рисую море»	1		
25	Музыкальный портрет.	Может ли выразить музыка характер человека? Слушание М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки»; исполнение Ю. Тугаринов «Я рисую море».	1		
26	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов. Слушание П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли»; исполнение П. Чайковский, ст. Г. Иващенко «Неаполитанская песенка».	1		

27		«Музыкальные краски в произведениях композиторов. Слушание М. Равель «Игра воды», К. Дебюсси «Облака», «Оград бесконечный ряд»; исполнение А. Зацепин, ст. Л. Дербинёва «Волшебник».	1		
28	Музыкальная живопись сказок и былин.	Волшебная красочность музыкальных сказок. Слушание Н. Римский – Корсаков «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок», П. Чайковский «Па – де – де» из балета «Щелкунчик»; исполнение А. Зацепин, ст. Л. Дербинёв «Волшебник».	1		
29		Сказочные герои в музыке. Слушание И. Стравинский «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар – птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; исполнение С. Никитин, ст. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт».	1		
30		Тема богатырей в музыке. Слушание А. Бородин. Вторая симфония «Богатырская», М. Мусоргский «Богатырские ворота»; исполнение С. Никитин, ст. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». Р.К. Фестиваль народных традиций «Былины» на Куликовом поле.	1		
31	Музыка в произведениях изобразительного искусства.	Что такое музыкальность в живописи. Слушание Ф. Торре «Данца альта»; исполнение В. Семёнов «Звёздная река». Р.К. Мир образов русской музыки и шедевры Тульского художественного музея.	1		
32		Хорошая живопись – это музыка, это мелодия. Слушание П. Чайковский. Концерт №1; исполнение В. Семёнов «Звёздная река». Р.К. Колокольные звоны Тульских монастыре и храмов.	1		
33		Закрепление по теме «Музыка в произведениях изобразительного искусства». Слушание и исполнение Г. Гладков, ст. Ю. Энтина «Песня о картинах». Р.К. Детские музыкальные коллективы Ясногорского района.	1		
34		Повторение по теме «Музыка в произведениях изобразительного искусства». Слушание и исполнение Б.	1		

		Окуджава «Пожелание друзьям».			
35		Повторение по теме «Музыка и другие виды искусства». Слушание и исполнение Б. Окуджава «Пожелание друзьям».	1		

## Календарно-тематическое планирование.

Музыка (6 класс).

№ п/п	Наименование Раздела программы Тема	Количество часов	Дата	Примечание
<b>I. Музыка как вид искусства.</b>		16ч.		
1	В чём сила музыки.	«Музыка души». Слушание и исполнение А. Рыбников, ст. И. Кохановского «Цветные сны».	1	
2	Тысяча миров музыки.	Наш вечный спутник. Слушание И. Брамс. Симфония №3. III ч.; исполнение А. Рыбников, ст. И. Кохановского «Цветные сны». <i>Р.К.</i> Музыка Тульского края.	1	
3		Искусство и фантазия. Слушание М. Глинка. Вальс – фантазия; исполнение Г. Струве, ст. К. Ибраева «Школьный корабль».	1	
4		Искусство-память человечества. Слушание М. Мусоргский «Старый замок»; исполнение Г. Струве, ст. К. Ибраева «Школьный корабль». <i>Р.К.</i> Музыкальная школа имени М. Мусоргского г. Ясногорска.	1	
5		Какой бывает музыка. Слушание Л. Бетховен. Симфония №7, II ч., Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; исполнение А. Рыбников, ст. И. Кохановского «Ты мне не веришь?»	1	
6		Волшебная сила музыки. Слушание К. Дебюсси «Сирены». Из симфонического цикла «Ноктюрны»; исполнение А. Рыбников, ст. И. Кохановского «Ты мне не веришь?»	1	
7	Музыка объединяет людей. Слушание Л. Бетховен. Симфония №9. IV ч.; исполнение Г. Струве, ст. Н. Соловьёвой «Спасём наш мир». <i>Р.К.</i> «Голоса родного края».	1		

8		Музыка объединяет людей. Слушание К. Дебюсси «Сирены», Слушание Л. Бетховен. Симфония №9. IV ч.; исполнение Г. Струве, ст. Н. Соловьёвой «Спасём наш мир».	1		
9		Единство музыкального произведения. Слушание Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; исполнение Я. Дубравин, ст. В. Сулова «Всюду музыка живёт».	1		
10		«Тысяча миров в музыке». Слушание И. Брамс. Симфония №3. III ч., М. Глинка. Вальс – фантазия; исполнение Я. Дубравин, ст. В. Сулова «Всюду музыка живёт».	1		
11	Ритм.	«Вначале был ритм». Слушание В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики», И. Штраус «Сказки Венского леса»; исполнение М. Дунаевский, ст. Н. Олева «Непогода».	1		
12		О чём рассказывает музыкальный ритм. Слушание Ф. Шопен. Мазурка си – бемоль мажор. Полонез ля мажор; исполнение М. Дунаевский, ст. Н. Олева «Непогода».	1		
13		О чём рассказывает музыкальный ритм. Слушание М. Равель «Болеро»; исполнение Е. Крылатов, ст. Л. Дербинёва «Три белых коня». <i>Р.К.</i> Музыкальное творчество А. Белоусова.	1		
14		Диалог метра и ритма. Слушание А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Бетховен. Симфония №5. I часть; исполнение Е. Крылатов, ст. Л. Дербинёва «Три белых коня».	1		
15		От адажио к престо. Слушание И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи»; исполнение М. Славкин, ст. Э. Фарджена «Новый год».	1		

16		От адажио к престо. Слушание Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»; исполнение М. Славкин, ст. Э. Фарджена «Новый год».	1		
<b>II. Представления о музыкальной жизни России и других стран.</b>			19 ч.		
17	Мелодия.	«Мелодия – душа музыки». Слушание Ф. Шуберт «Серенада»; исполнение Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина «Прекрасное далёко». <i>Р.К.</i> Тула баянная.	1		
18		«Мелодией одной звучат печаль и радость». Слушание В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». Реквием «Lacrimosa»; исполнение Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина «Прекрасное далёко».	1		
19		Мелодия «угадывает» нас самих. Слушание П. Чайковский. Па – де – де из балета «Щелкунчик»; исполнение П. Чайковский, ст. А. Майкова «Апрель. Подснежник».	1		
20	Гармония.	Что такое гармония в музыке. Слушание И. С. Бах. Прелюдия до мажор (I том); исполнение Г. Струве, ст. И Исаковой «Музыка». <i>Р.К.</i> Тульские композиторы.	1		
21		Два начала гармонии. Слушание В.А. Моцарт. Симфония №40. I часть; исполнение Г. Струве, ст. И Исаковой «Музыка». <i>Р.К.</i> Создатель хроматической гармонии Н.И. Белобородов.	1		
22		Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Слушание Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; исполнение Ю. Тугаринов, ст. В. Пальчинскайте «Весёлая история».	1		
23		Красочность музыкальной гармонии. Слушание Н. Римский – Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; исполнение Ю. Тугаринов, ст. В. Пальчинскайте «Весёлая история».	1		

24	Полифония.	Мир образов полифонической музыки. Слушание В.А. Моцарт. Канон «Да будет мир»; исполнение «Во поле берёза стояла...» русск.нар.песня). <i>Р.К.</i> Фольклор Тульской области. Народный ансамбль русской песни «Любава» г. Тулы.	1		
25		Философия фуги. Слушание И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор; исполнение «Во сыром бору тропинка» (русск.нар.песня).	1		
26	Фактура.	Какой бывает музыкальная фактура. Слушание Н. Римский – Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка», С. Рахманинов «Сирень»; исполнение Г. Струве, ст. С. Маршака «Пожелания друзьям».	1		
27		Пространство фактуры. Слушание С. Рахманинов «Весенние воды», Ж. Бизе «Утро в горах. Антракт к III действию из оперы «Кармен»; исполнение Г. Струве, ст. С. Маршака «Пожелания друзьям».	1		
28	Тембры.	Тембры – музыкальные краски. Слушание Н. Римский – Корсаков «Шахеразада», «Полёт шмеля»; исполнение Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина «До чего дошёл прогресс».	1		
29		Соло и тугги. Слушание Н. Римский – Корсаков «Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»; исполнение Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина «До чего дошёл прогресс».	1		
30	Динамика.	Громкость и тишина в музыке. Слушание Л. Бетховен «Гроза. Буря»; исполнение М. Манков, ст. Ю. Энтина «Дорога добра». <i>Р.К.</i> Тульский аккордеонист Максим Токаев.	1		
31		Тонкая палитра оттенков. Слушание К. Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты», О. Мессиян «Пробуждение птиц»; исполнение М. Манков, ст. Ю. Энтина «Дорога добра».	1		

32	Чудесная тайна музыки.	По законам красоты. Слушание К. Сен – Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»; исполнение М. Манков, ст. Ю. Энтина «Дорога добра».	1		
33		По законам красоты. Слушание Т. Альбинони «Адажио»; исполнение М. Дунаевский, ст. Ю. Ряшинцева «Песня о дружбе». Р.К. Первомайская детская музыкальная школа.	1		
34	Повторение	Повторение по теме «В чём сила музыки». Слушание М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; исполнение М. Дунаевский, ст. Ю. Ряшинцева «Песня о дружбе».	1		
35		Повторение «Представления о музыкальной жизни России и других стран.»	1		

## Календарно-тематическое планирование.

Музыка (7 класс).

№ п/п	Наименование Раздела программы Тема	Количество часов	Дата проведения	Примечание
<b>I. Музыка как вид искусства.</b>		12 ч.		
1	Содержание и форма в музыке.	«Магическая единственность» музыкального произведения. Слушание и исполнение Ю. Шевчук «Что такое осень?»	1	
2		Музыку трудно объяснить словами. Слушание И. Брамс. Симфония №3. III часть; исполнение Ю. Шевчук «Что такое осень?» <i>Р.К.</i> Композитор В.Д. Поленов.	1	
3		Что такое музыкальное содержание. Слушание М. Таривердиев, ст. Н. Добронравова «Маленький принц»; исполнение Я. Дубравин, ст. М. Пляцковского «Когда играет музыкант».	1	
4		Что такое музыкальное содержание. Слушание Л. Бетховен. Соната №14 для фортепиано. I часть; исполнение Я. Дубравин, ст. М. Пляцковского «Когда играет музыкант».	1	
5	Каким бывает музыкальное содержание.	Музыка, которую необходимо объяснить словами. Слушание А. Вивальди «Зима» I часть, О. Мессиион «Пробуждение птиц»; исполнение В. Рябиков, ст. И. Бунина «Осенняя песня».	1	
6		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Слушание П. Чайковский «Ноябрь. На тройке.»; исполнение В. Рябиков, ст. И. Бунина «Осенняя песня». <i>Р.К.</i> Тульская музыкальная школа имени Г.З. Райхеля.	1	
7		«Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова «Шехеразада». Слушание Н. Римский – Корсаков «Шахеразада». Симфоническая сюита. I часть; исполнение В. Рябиков, ст. И. Бунина «Осенняя песня».	1	
8		Когда музыка не нуждается в словах. Слушание А. Скрябин. Этюд; исполнение Ю. Мигуля «Быть человеком». <i>Р.К.</i> Музыка тульских авторов для баяна и аккордеона.	1	
9		Обобщение по теме «Музыкальное содержание». Слушание О.	1	

		Мессия «Пробуждение птиц»; исполнение Ю. Мигуля «Быть человеком».			
10	Музыкальный образ.	Лирические образы в музыке. Слушание С. Рахманинов. Прелюдия.; исполнение А. Варламов, ст. М. Лермонтов «Горные вершины».	1		
11		Драматические образы в музыке. Слушание Ф. Шуберт «Лесной царь»; исполнение А. Варламов, ст. М. Лермонтов «Горные вершины». <i>Р.К.</i> С. Есенин и Тульский край.	1		
12		Эпические образы в музыке. Слушание Н. Римский – Корсаков «Окиан – море синее» из оперы «Садко»; исполнение Ю. Милютин, ст. Е. Долматовского «Лирическая песенка».	1		
<b>II. Представления о музыкальной жизни России и других стран.</b>			23 ч.		
13	О чём рассказывает музыкальный жанр.	«Память жанра». Слушание Ф. Шопен. Полонез; исполнение Ю. Милютин, ст. Е. Долматовского «Лирическая песенка». <i>Р.К.</i> Фольклорный фестиваль «Двенадцать ключей».	1		
14		Такие разные песни, танцы, марши. Слушание П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть, марш из балета «Щелкунчик»; исполнение «Во поле берёзка стояла...» (русск.нар.песня).	1		
15		Такие разные песни, танцы, марши. Слушание Ж. Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен»; исполнение «Во поле берёзка стояла...» (русск.нар.песня).	1		
16		Такие разные песни, танцы, марши. Слушание П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Ф. Шопен. Вальс № 10; исполнение В. Марадели, ст. М. Лисянского «Школьная тропинка».	1		
17	Что такое музыкальная форма.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Слушание Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин», В. А. Моцарт. Реквием «Лакримоза»; исполнение В. Марадели, ст. М. Лисянского «Школьная тропинка».	1		
18		«Художественная форма-это ставшее зримым содержание». Слушание В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фига-	1		

		ро», Ф. Шуберт «Серенада»; исполнение Э. Колмановский, ст. Л. Дербенёва «Московская серенада».			
19		От целого к деталям. Слушание Ф. Шуберт «Шарманщик» из цикла «Зимний путь»; исполнение А. Зацепин, ст. Л. Дербенёва «Есть только миг».	1		
20	Музыкаль- ная компо- зиция.	Какой бывает музыкальная композиция. Слушание Л. Бетховен. Симфония № 5; исполнение А. Зацепин, ст. Л. Дербенёва «Есть только миг». <i>Р.К.</i> «Русалка» А.С. Даргомыжского.	1		
21		Музыкальный шедевр в 16 тактах. Слушание Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7; исполнение В. Берсовский, С. Никиктин, сл. А. Волпановского «Под музыку Вивальди».	1		
22		Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь». Слушание М. Глинка, И. Козлова «Венецианская ночь»; исполнение Е. Крылатов, М. Добронравова «Я верю только мечтам».	1		
23		Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Слушание М. Глинка, ст. А.С. Пушкина «Я здесь, Инезилья...»; исполнение Л. Дубравин, ст. М. Пляцковского «Снежинка».	1		
24		Многомерность образов в форме рондо. Слушание А. Бородин «Спящая княжна»; исполнение Л. Дубравин, ст. М. Пляцковского «Снежинка». <i>Р.К.</i> В гостях у Александра Белоусова.	1		
25		Многомерность образов в форме рондо. Слушание С. Прокофьев «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; исполнение В. Синявский, ст. М. Владимирова «Благодарим, солдаты, Вас!». <i>Р.К.</i> «Былины» на Куликовом поле.	1		
26		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Слушание Д. Шостакович «Ленинградская» симфония. I часть; исполнение В. Синявский, ст. М. Владимирова «Благодарим, солдаты, Вас!»	1		
27		Обобщение по теме «Музыкальная композиция». Слушание В. А. Моцарт. Реквием «Лакримоза»; исполнение Е. Крылатов, М. Добронравова «Я верю только мечтам».	1		
28		Музыкаль- ная драма-	Музыка в развитии. Слушание М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»; исполнение Б. Алексеенко, ст.	1	

	тургия.	Г. Новосёлова «Подарок Родины». <i>Р.К.</i> М. Мусоргский и Тульский край.			
29		Музыкальный порыв. Слушание Р.Шуман «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»; исполнение Б. Алексеевко, ст. Г. Новосёлова «Подарок Родины».	1		
30		Движение образов и персонажей оперной драматургии. Слушание М. Глинка. Мазурка «Хор поляков» из «Сцены в лесу»; исполнение Г. Комраков, ст. В. Гибцева «Вечный огонь».	1		
31		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Слушание А. Бородин. Фрагменты хора из оперы «Князь Игорь» - «Слава», «Мужайся, княгиня», «Улетай на крыльях ветра»; исполнение Г. Комраков, ст. В. Гибцева «Вечный огонь».	1		
32		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Слушание. Фрагменты арий из оперы «Князь Игорь»; исполнение А. Пахмутова, ст. Р. Рождественского «Просьба».	1		
33		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Слушание В.А. Моцарт. Симфония № 41. I, II часть; исполнение А. Пахмутова, ст. Р. Рождественского «Просьба». <i>Р.К.</i> Композиторы – любители Тульской области (Н. Девлет – Кильдеев).	1		
34	Повторение.	Повторение по теме «Содержание и форма в музыке». Слушание В. А. Моцарт. Симфония № 41. III, IV часть; исполнение В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой «Светлый день».	1		
35		Повторение по теме «Музыка как вид искусства.» Итоговое тестирование	1		

**Учебно – методический комплекс:**

- ✓ Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2012..
- ✓ Музыка. 5 класс. Аудиоприложение СД / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
- ✓ Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013..
- ✓ Музыка. 6 класс. Аудиоприложение СД / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2012.
- ✓ Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
- ✓ Музыка. 7 класс. Аудиоприложение СД / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.