

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Фёдоровская основная школа им. Л.В. Виноградова»  
Ясногорского района Тульской области

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
МОУ «Фёдоровская ОШ»

Протокол № 1 от 30.08.2017

**Рабочая программа  
по ИСКУССТВУ  
для 8 - 9 классов  
II уровень**

д. Фёдоровка, 2017 г.

«Утверждаю»

директор

МОУ «Фёдоровская ОШ»

 М.С.Чепанова  
30.08.2017

Учитель: Веренич О.В.

Квалификационная категория: I

## **Пояснительная записка**

### **Нормативная основа программы:**

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом « 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования;
- основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Фёдоровская ОШ».

### **Цели программы:**

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
  - формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
  - овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
  - развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
  - воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.
- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
  - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
  - **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательной и исполнительской культуры учащихся.

### **В основу программы положены:**

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных

учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

### **Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 8—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает

выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

**Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 8—9 классах — 34 ч (по 17 ч в каждом классе).

### **Ценностные ориентиры содержания программы**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

#### **Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе**

##### **Личностные результаты:**

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

#### **8 КЛАСС (17 ч)**

### **Рисование с натуры (6 ч)**

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (6 ч)**

Особенности работы пастелью: штриховые и нештриховые способы, приемы растушевки и размывания влажной кистью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

#### *Проекты:*

а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:

— презентация о творчестве В. Фаворского;

— сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;

б) «Выразительность произведений великих художников»:

— презентация о произведениях известных художников.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (5 ч)**

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

### **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8 классе**

### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

### **Предметные результаты освоения курса**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

## **9 КЛАСС (17 ч)**

### **Рисование с натуры (6 ч)**

Систематизация теоретических основ изобразительного искусства (конструктивное строение формы, объема, линейная и воздушная перспектива, светотень, композиция) и их комплексное использование в процессе выполнения учебных заданий.

Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (6 ч)**

Разработка эскиза тематической композиции в цвете. Разработка эскиза графической иллюстрации.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (5 ч)**

Знакомство с основами художественного конструирования предметов быта; мебели, автомашин разного типа, самолетов и т. п.

Выполнение дизайнерских проектов промышленных изделий. Использование возможностей компьютерной графики.

Конструирование, преобразование, моделирование формы изделий.

Особенности современного интерьера, его предметное наполнение.

#### *Проект:*

разработка дизайн-проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности;

- пояснительная записка;
- фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии;
- элементы интерьера.

## **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 9 классе**

### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России; осознание ответственности человека за общее благополучие;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- исследовательские и проектные умения;
- коммуникативные универсальные умения;
- регулятивные универсальные учебные умения.

### **Предметные результаты освоения курса**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

VIII – IX класс (35 ч.)

### **Музыка в формировании духовной культуры личности.**

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»); войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении возможностей *музыки в становлении духовной культуры личности* **опыт музыкально-творческой деятельности** учащихся приобретается в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению «вечных» тем музыкального искусства;

- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензии*.
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Календарно - тематическое планирование ИЗО (8 класс)**

| <b>№ урока</b>                 | <b>Наименование</b><br><br><b>Раздела программы</b><br><br><b>Тема</b>                                                                                                             | <b>Количество часов</b> | <b>Сроки проведения</b> | <b>Примечание</b> |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------|
| <b>Искусство моего народа.</b> |                                                                                                                                                                                    |                         |                         |                   |
| 1                              | Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно – прикладного и дизайна в жизни человека и общества. Графика. Особенности графики. Выполнение набросков фигуры человека. | 1                       |                         |                   |
| 2                              | Виды печатной графики. Композиция. Сюжет. Великие исторические события в русском искусстве. Р.К. Творчество В. Д. Поленова «Золотая осень». Гратография «Моё любимое животное».    | 1                       |                         |                   |
| 3                              | Деревянное зодчество России. Музеи народного деревянного зодчества. Правила изображения интерьера. Зарисовка «Интерьер, изображённый во фронтальной проекции».                     | 1                       |                         |                   |
| 4                              | Народные промыслы – неувядающая ветвь. Р.К. Тульские «златокузнецы»: союз искусства и технического мастерства. Зарисовка «Интерьер, расположенный под случайным углом зрения».     | 1                       |                         |                   |
| 5                              | Правила изображения фигуры человека. Одежда как художественный образ. Символика цвета. Рисунок с натуры фигуры человека в русском народном костюме.                                | 1                       |                         |                   |

|                          |                                                                                                                                                                                |   |  |  |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 6                        | Традиции русской реалистической художественной школы. Знакомство с творчеством художников: И. Крамского, А. Саврасова, В. Перова. Рисунок «Человек в движении».                | 1 |  |  |
| 7                        | Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина. Р.К. Особенности архитектурной панорамы Тульского края. Особенности работы пастелью. Рисунок «Осень» | 1 |  |  |
| 8                        | Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пейзажная живопись. Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина «Осень».                            | 1 |  |  |
| 9                        | Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы. Цветовые иллюзии Р.К. Тульские иконописцы: Рудаковы, Г. Белоусов. Эскиз символа школы.                             | 1 |  |  |
| <b>Труд и искусство.</b> |                                                                                                                                                                                |   |  |  |
| 10                       | Изображение предметного мира – натюрморт. Особенности изображения натюрморта. Свет и цвет. Изображение натюрморта из бытовых предметов.                                        | 1 |  |  |
| 11                       | Плоское и объёмное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Цвето–тоновые отношения. Рисунок «Натюрморт со свечой».                                        | 1 |  |  |
| 12                       | Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Правила, приёмы и средства композиции. Статичная композиция «Как прекрасен этот мир».                              | 1 |  |  |
| 13                       | Создание художественно – декоративных проектов, объединённых единой стилистикой. Динамичная композиция «Движение – это                                                         | 1 |  |  |

|    |                                                                                                                           |   |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|    | жизнь».                                                                                                                   |   |  |  |
| 14 | Визуальный образ в современном искусстве. Предметы быта – результат творчества человека. Р.К. Роспись тульского самовара. | 1 |  |  |
| 15 | Синтетическая природа экранных искусств. Специфика киноизображения. Проект «Фантастический город»                         | 1 |  |  |
| 16 | Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Р.К. Оформление плаката «Тула – город герой». Применение шрифтов.            | 1 |  |  |
| 17 | Виды дизайна. Проектирование предметов интерьера. Эскизный проект «Мебель для детской комнаты».                           | 1 |  |  |

Музыка (8 класс).

| №<br>п/п                                          | Наименование<br>Раздела программы<br>Тема |                                                                                                                                                                                                                                            | Количество<br>часов | Дата<br>проведения | Примечание |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|------------|
| Музыка в формировании духовной культуры личности. |                                           |                                                                                                                                                                                                                                            | 18 ч.               |                    |            |
| 1                                                 | Традиция и современность в музыке.        | Специфика музыки и её место в ряду других видов искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Слушание и исполнение М. Матусовский «Московские окна». Р.К. Композитор А.С.Даргомыжский. | 1                   |                    |            |
| 2                                                 |                                           | Жизнь как главный источник всех связей                                                                                                                                                                                                     | 1                   |                    |            |

|   |                                 |                                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |
|---|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|   |                                 | между различными видами искусства. Слушание М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»; исполнение М. Матусовский «Московские окна».                                                                             |   |  |  |
| 3 | Сказочно мифологические темы. – | Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка» - слушание; исполнение Ю. Чичков, ст. К. Ибраева «Наша школьная страна». Р.К. Алексинская школа искусств имени К.М. Щедрина. | 1 |  |  |
| 4 |                                 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Слушание И. Стравинский «Весенние гадания. Пляски щеголих.»; исполнение И. Сохадзе, ст. Л. Фоменко «Добрая фея».                                                          | 1 |  |  |
| 5 |                                 | Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Слушание П. Чайковский «Благословляю вас, леса...»; исполнение Л. Квинт, ст. В. Кострова «Здравствуй мир».                        | 1 |  |  |
| 6 | Мир человеческих чувств.        | Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Слушание С. Рахманинов «Здесь хорошо...»; исполнение В. Высоцкий                                                                                           | 1 |  |  |

|   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |  |  |
|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|   |  | «Братские могилы». Р.К. Производство музыкальных инструментов в Тульской области.                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |
| 7 |  | Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Слушание Л. Бетховен. Соната № 14; Слушание П. Чайковский «Болезнь куклы»; исполнение В. Чернышёв, ст. Р. Рождественского «Этот большой мир».                                                                                                     | 1 |  |  |
| 8 |  | Направленность музыкального искусства, его основные функции: пробуждение душевной отзывчивости. Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». Слушание П. Чайковский «Евгений Онегин»; М. Глинка «В крови горит огонь желаний...»; исполнение А. Макаревич «Пока горит свеча». | 1 |  |  |
| 9 |  | Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Слушание Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»; исполнение К. Кельми, ст. М. Пушкина «Замыкая круг». Р.К. Новомосковское музыкальное училище – юный виолончелист А. Дульнев.                                  | 1 |  |  |

|    |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |  |  |
|----|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 10 | В поисках истины и красоты. | Направленность музыкального искусства, его основные функции: формирование эстетического отношения к музыке и жизни. Мир духовной музыки. Слушание М. Глинка «Херувимская песнь», М. Мусоргский «Рассвет на Москве – реке»; исполнение Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина «Колокола». | 1 |  |  |
| 11 |                             | Колокольный звон на Руси. Слушание С. Рахманинов «Колокола», М. Мусоргский «Борис Годунов»; исполнение Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина «Колокола». Р.К. Колокольные звоны Тульских монастырей и храмов.                                                                           | 1 |  |  |
| 12 |                             | Направленность музыкального искусства, его основные функции: познание мира в уникальной музыкально - образной форме. Слушание А. Лядов «Рождество Твоё...», П. Чайковский «Декабрь. Святки»; исполнение В. Филатова, ст. П. Морозова «Под Рождество».                        | 1 |  |  |
| 13 |                             | От Рождества до Крещения. Православная музыка сегодня. Слушание Н. Римский – Корсаков. Колядные песни.«Светлый праздник», П.                                                                                                                                                 | 1 |  |  |

|    |                           |                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |
|----|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|    |                           | Чайковский «Ангел вопияше»; исполнение В. Филатова, ст. П. Морозова «Под Рождество». <i>Р.К.</i> Обряды Тульской области.                                                                                                       |   |  |  |
| 14 | О современности в музыке. | Как мы понимаем современность. Философский образ XX века: «Турангалила – симфония» О.Мессиана. Слушание А. Онеггер «Пасифик 231»; исполнение М. Дунаевский, ст. Ю. Ряшинцева «Песня о дружбе».                                  | 1 |  |  |
| 15 |                           | Новые образы в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Слушание А. Хачатурян. Адажио Спартака и Фригии; исполнение Ю. Чичков, ст. Ю. Разумовского «Россия, Россия». <i>Р.К.</i> Тульский музыкант из Щёкино – И. Тальков. | 1 |  |  |
| 16 |                           | Лирические страницы советской музыки. Слушание С. Слонимский «Я не даром печальной слыву...»; исполнение Б. Кесинферт, ст. Ч. Сингетова «Путники в ночи».                                                                       | 1 |  |  |
| 17 |                           | Музыка всегда остаётся. Диалог времён в музыке А.Шнитке. Слушание А. Шнитке. Concerto grosso. Preludio.; Слушание Г. Свиридов «Любовь святая»; исполнение А. Лепин, ст. В. Коростылёва «Песенка о хорошем                       | 1 |  |  |

|    |            |                                                                                                                                             |   |  |  |
|----|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|    |            | настроении».                                                                                                                                |   |  |  |
| 18 | Повторение | Итоговый урок по теме «Традиция и современность в музыке». Слушание Дж. Ленон, П. Макартни «Вчера»; исполнение В. Высоцкий «Песня о друге». | 1 |  |  |

*Календарно - тематическое планирование ИЗО (9 класс)*

| <i>№<br/>урока</i>                              | <i>Наименование<br/><br/>Раздела программы<br/><br/>Тема</i>                                                                                                                                    | <i>Количество<br/>часов</i> | <i>Сроки<br/>проведения</i> | <i>Примечание</i> |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| <b>Изобразительное искусство в жизни людей.</b> |                                                                                                                                                                                                 |                             |                             |                   |
| 1                                               | Изобразительное искусство как способ познания и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Рисование деталей головы человека. Рисунок «Гипсовый слепок носа». | 1                           |                             |                   |
| 2                                               | Вечные темы в зарубежном изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века. Творчество художников: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара. Рисунок «Гипсовый слепок глаза».                            | 1                           |                             |                   |
| 3                                               | Течения и направления в изобразительном искусстве XX века. Особенности художественной фотографии. Рисунок «Гипсовый слепок губ».                                                                | 1                           |                             |                   |
| 4                                               | Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Рисунок «Гипсовый слепок уха».                                                                                                            | 1                           |                             |                   |
| 5                                               | Традиции и новаторство в искусстве. Скульптура. Рисование гипсовой античной головы.                                                                                                             | 1                           |                             |                   |
| 6                                               | Художественно-выразительные средства в произведениях авангардистов. Живописное решение интерьера. Этюд «Интерьер при естественном освещении».                                                   | 1                           |                             |                   |

|    |                                                                                                                                                                          |   |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 7  | Компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Этюд «Интерьер при искусственном освещении».                                      | 1 |  |  |
| 8  | Портрет как жанр изобразительного искусства. Передача объемно-пространственных свойств объектов. Р.К. Художник – портретист В.А. Тропинин. Рисунок «Портрет моего друга» | 1 |  |  |
| 9  | Творчество великих художников –портретистов: И. Крамской, Н.А. Тырса, К. Брюллов. Этюд «Портрет в технике гризайль».                                                     | 1 |  |  |
| 10 | Художественные приёмы портретной живописи: формат, ракурс, поза. Этюд «живописный портрет в технике лессировка».                                                         | 1 |  |  |
| 11 | Изображение в полиграфии. Формы полифонической продукции. Искусство оформления книги. Иллюстрация к мифам Древней Греции.                                                | 1 |  |  |
| 12 | Стилевое единство изображения и текста. Основные художественные средства выразительности. Композиция «Транспорт будущего».                                               | 1 |  |  |
| 13 | Композиция в живописи великих художников: М. Врубель, В. Суриков, А. Пластов, А. Иванов. Композиция «Историческая личность».                                             | 1 |  |  |
| 14 | Связь архитектуры и дизайна в современной культуре. Прикладное искусство и дизайн. Ландшафтный дизайн. Проект «Приусадебный участок».                                    | 1 |  |  |
| 15 | Синтез искусств в архитектуре. Архитектурный дизайн. Р.К. Архитектурный облик городов в Тульской области. Проект «Дачный домик».                                         | 1 |  |  |
| 16 | Общность и специфика восприятия художественного образа в разных                                                                                                          | 1 |  |  |

|    |                                                                                                       |   |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|    | видах искусства. Природа в изобразительном искусстве. Пленэр «Весенняя природа».                      |   |  |  |
| 17 | Крупнейшие художественные музеи страны и мира. «Я поведу тебя в музей». Р.К. Музей тульского пряника. | 1 |  |  |

# Музыка (9 класс).

| № п/п | Наименование<br>Раздела программы<br>Тема | Количество часов                                                                                                                                                                          | Сроки проведения | Примечание |
|-------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------|
| 1     | Что такое «музыка сегодня»                | О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка. Слушание Г. Канчели Симфония № 6 I ч., Г. Свиридов «По – осеннему кычет сова»; исполнение «Забыть ли старую любовь» на сл. Бернса | 1                |            |
| 2     |                                           | Как меняется музыка. О неизменном в музыке. Слушание Б. Чайковский Концерт/фортепиано, кларнета I ч.; исполнение «Забыть ли старую любовь» на сл. Бернса                                  | 1                |            |
| 3     |                                           | Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. Слушание А. Караманов «Ave Maria»; исполнение А. Макаревич «Синяя птица»                                                                       | 1                |            |
| 4     |                                           | «Новая» жизнь «старой» музыки. Слушание Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная»; исполнение А. Макаревич «Синяя птица»                                                                      | 1                |            |
| 5     |                                           | Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире. Слушание Э. Денисов «Живопись»; исполнение «Там за туманами» из                                                    | 1                |            |

|    |                  |                                                                                                                                                                           |   |  |  |
|----|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|    |                  | репертуара группы «Любэ»                                                                                                                                                  |   |  |  |
| 6  | Человек в музыке | «Искусство – это твой собственный голос». Слушание и исполнение «Там за туманами» из репертуара группы «Любэ»                                                             | 1 |  |  |
| 7  |                  | Музыка и музицирование. Слушание Ш. Гуно «Каватина Валентина», «Куплеты Мефистофеля» из оперы «Фауст»; исполнение А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду».                 | 1 |  |  |
| 8  |                  | О любительской музыке. Слушание Р. Щедрин «Весёлый марш монтажников»; исполнение А. Дольский «Исполнение желаний »                                                        | 1 |  |  |
| 9  |                  | Авторская песня. Герой авторской песни. Слушание Б. Окуджава «Песенка об Арбате», В. Высоцкий «Песня о друге»; исполнение С. Никитин, Ю. Визбор «Александра»              | 1 |  |  |
| 10 |                  | Рок – музыка. Герой рок – песни. Слушание А. Макаревич «Однажды мир прогнётся под нас», В. Цой «Звезда по имени Солнце»; исполнение Ю. Щевчук «Родина»                    | 1 |  |  |
| 11 |                  | О разности вкусов. Слушание Т. Хренников «Что так сердце растревожено»; исполнение А. Эшпай «Москвичи»                                                                    | 1 |  |  |
| 12 |                  | О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история, современность. Слушание М. Глинка «Не искушай меня без нужды», И. Штраус «Сказки Венского леса»; исполнение А. Эшпай «Москвичи» | 1 |  |  |
| 13 |                  | Стилевые взаимодействия. Слушание Ванесса Мэй поп – аранжировка «Бури» из цикла «Времена года»;                                                                           | 1 |  |  |

|    |                                  |                                                                                                                                                                                 |   |  |  |
|----|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|    |                                  | исполнение А. Макаревич «Поворот»                                                                                                                                               |   |  |  |
| 14 | Новые музыкальные взаимодействия | Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Слушание Ж.М.А. Жарр «En attendant Cousteau»; исполнение А. Макаревич «Поворот»                                        | 1 |  |  |
| 15 |                                  | Зачем мы ходим на концерт. Слушание и исполнение Д. Хворостовский «Как молоды мы были»                                                                                          | 1 |  |  |
| 16 |                                  | Музыкальная сцена сегодня. Слушание Арво Пярт «Коллаж на тему ВАСН»; исполнение Д. Хворостовский «Как молоды мы были»                                                           | 1 |  |  |
| 17 |                                  | Выход за пределы сцены. Слушание Г.Ф. Гендель «Музыка на воде», Дж. Пуччини «ария принца Калафа» из оперы «Турандот»; исполнение Г. Струве, ст. С. Маршака «Пожелания друзьям». | 1 |  |  |

### Список литературы:

1. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.
2. Искусство. Изобразительное искусство.8 класс. Учебник для общеобраз. учрежд. / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев.-М.: Дрофа, 2014.
3. Искусство. Изобразительное искусство.9 класс. Учебник для общеобраз. учрежд. / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев.-М.: Дрофа, 2014.
4. Искусство. Музыка. 8 класс. Учебник для общеобраз. учрежд. / Т.И. Науменко, В.В. Алеев.-М.: Дрофа, 2014.
5. Искусство. Музыка. 9 класс. Учебник для общеобраз. учрежд. / Т.И. Науменко, В.В. Алеев.-М.: Дрофа, 2014.
6. Музыка. 8 класс. Аудиоприложение СД / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
7. Музыка. 9 класс. Аудиоприложение СД / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2014.