

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Фёдоровская основная школа им. Л.В. Виноградова»  
Ясногорского района Тульской области

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
МОУ «Фёдоровская ОШ»

Протокол № 7 от 30.08.2017

«Утверждаю»

директор

МОУ «Фёдоровская ОШ»

М.С.Чепанова



*Список 242 от 31.08.2017*

**Рабочая программа**  
**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
**для 5 - 7 классов**  
**II уровень**

Учитель: Веренич О.В.

Квалификационная категория: I

д. Фёдоровка, 2017 г.

## **Пояснительная записка**

### **Нормативная основа программы:**

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования;
- основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Фёдоровская ОШ».

### **Цели программы:**

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

### **В основу программы положены:**

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

### **Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—7 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных

художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства. Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

### **Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5—7 классах отводится 105 ч (по 35 ч в каждом классе).

### **Ценностные ориентиры содержания программы**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

### **Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе**

#### **Личностные результаты:**

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;

— овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);

— способность к созданию выразительного художественного образа.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **5 класс (35 ч)**

#### **Рисование с натуры (8 ч)**

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин).

Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.).

Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

#### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта.

Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец,

Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

*Темы бесед:*

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- образ праздника в произведениях художников;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

### **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе**

#### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

### **Предметные результаты**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

— рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

— изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);

— использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

— самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

## **6 КЛАСС (35 ч)**

### **Рисование с натуры (8 ч)**

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

*Темы бесед:*

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;

- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

### **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе**

#### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

#### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.

#### **Предметные результаты**

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

## **7 КЛАСС (35 ч)**

### **Рисование с натуры (8 ч)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство

выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

### *Проекты:*

#### а) «Аранжировка цветов»:

- презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
- цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

#### б) «Монументальная живопись»:

- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
- презентация о современном искусстве мозаики и др.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

#### *Темы бесед:*

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

### **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе**

#### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

#### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог;
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

### **Предметные результаты освоения курса**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

## Тематическое планирование

### 5 класс

| Название раздела                          | Количество часов | Учебная деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Примечание |
|-------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Рисунок. Живопись.<br/>Композиция.</b> | 13 ч.            | <p><b>Иметь</b> представление о свойствах цвета, законах цветоведения.</p> <p><b>Использовать</b> различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p><b>Видеть</b> цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях.</p> <p><b>Анализировать</b> цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.</p> <p><b>Писать</b> с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты.</p> <p><b>Передавать</b> доступными живописными средствами</p> |            |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего.</p> <p><b>Передавать</b> цветом объем и пространство.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека</p> <p><b>Иметь</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты.</p> <p><b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение.</p> <p><b>Изображать</b> графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению.</p> <p><b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и <b>исправлять</b> замеченные ошибки.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                           |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|-----------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                           |      | <p><b>Иметь представление</b> об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p><b>Проводить</b> простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p> <p><b>Образно воспринимать</b> изобразительное искусство и окружающую действительность.</p> <p><b>Знать</b> законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции.</p> <p><b>Создавать</b> средствами композиции эмоционально выразительные образы</p> |  |
| <p><b>Архитектура.</b><br/><b>Скульптура. Дизайн.</b></p> | 6 ч. | <p><b>Иметь представление</b> об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры и архитектуры древнего мира.</p> <p><b>Различать</b> архитектурные стили и направления.</p> <p><b>Овладевать</b> образным языком скульптуры.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |

|                                                 |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|-------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                 |              | <p><b>Создавать</b> творческие работы в лепке.</p> <p><b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения архитектуры, скульптуры.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах современного дизайна. <b>Знать</b> основные направления проектной графики и дизайна.</p>                                                                                                                                                                            |  |
| <p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b></p> | <p>16 ч.</p> | <p><b>Знать</b> различные народные промыслы, их отличительные признаки.</p> <p><b>Иметь представление</b> о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона.</p> <p><b>Иметь представление</b> о законах и закономерностях декоративной композиции.</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни.</p> |  |

## 6 класс

| Название раздела                      | Количество часов | Учебная деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Примечание |
|---------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Рисунок. Живопись. Композиция.</b> | 22 ч.            | <p><b>Знать</b> закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.</p> <p><b>Владеть</b> различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами.</p> <p><b>Видеть</b> тоновое богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в рисунках.</p> <p><b>Пользоваться</b> перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению.</p> <p><b>Использовать</b> в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения.</p> <p><b>Использовать</b> различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. <b>Передавать</b> линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже.</p> <p><b>Иметь</b> представление о закономерностях цветоведения.</p> <p><b>Овладевать</b> различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными</p> |            |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>материалами.</p> <p><b>Видеть</b> цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p><b>Анализировать</b> тональные отношения, цвет изображаемых предметов, <b>сравнивать</b> характерные особенности одного цвета с особенностями другого.</p> <p><b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в натюрморте.</p> <p><b>Применять</b> в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности.</p> <p><b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Знать</b> приемы и художественные средства композиции.</p> <p><b>Учиться передавать</b> движение средствами рисунка и композиции.</p> <p><b>Выбирать</b> выразительный сюжет тематической композиции и <b>проводить</b> подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств <b>выражать</b> свое отношение к персонажам изображаемого сюжета.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> в собственной художественно-творческой деятельности</p> |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                         |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                         |              | <p>разнообразие и красоту природы.</p> <p><b>Выбирать</b> сюжет для иллюстрирования сказки.</p> <p><b>Применять</b> разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи действительности.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <p><b>Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн</b></p> | <p>10 ч.</p> | <p><b>Называть</b> ведущие центры народных промыслов России.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Знать</b> особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы печатной продукции.</p> <p><b>Иметь представление</b> о деятельности художника-иллюстратора.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы гербов, <b>иметь</b> представление о символике и семантике.</p> <p><b>Давать</b> эстетическую оценку предметам быта,</p> |  |

|                            |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|----------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                            |      | разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <b>Беседы об искусстве</b> | 3 ч. | <p><b>Знать</b> отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> шедевры русского и мирового искусства.</p> <p><b>Проводить</b> анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя</p> |  |

## 7 класс

| Название раздела                      | Количество часов | Учебная деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Примечание |
|---------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Рисунок. Живопись. Композиция.</b> | 10 ч.            | <p><b>Знать</b> систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.</p> <p><b>Уметь</b> изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.</p> <p><b>Уметь</b> передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов.</p> <p><b>Овладевать</b> основными средствами художественной выразительности рисунка</p> |            |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p><b>Называть</b> ведущие центры народных промыслов России.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Знать</b> особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы печатной продукции.</p> <p><b>Иметь представление</b> о деятельности художника-иллюстратора.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы гербов, <b>иметь</b> представление о символике и семантике.</p> <p><b>Давать</b> эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.</p> <p><b>Иметь</b> представление о закономерностях цветоведения.</p> <p><b>Овладевать</b> различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p><b>Видеть</b> цветное богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в рисунках.</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, <b>сравнивать</b> характерные особенности одного цвета с особенностями другого.</p> <p><b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже.</p> <p><b>Применять</b> в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности.</p> <p><b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Знать</b> закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции.</p> <p>Сознательно <b>применять</b> законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.</p> <p><b>Передавать</b> характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия.</p> <p><b>Сопоставлять</b> героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.</p> <p><b>Передавать</b> художественными средствами своего отношения к изображаемому</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Монументальное и декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн</b> | 16 ч. | <p><b>Иметь</b> представление о современном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Выполнять</b> эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.</p> <p><b>Выполнять</b> изображения по правилам рисования.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие мультимедиапроекты</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <b>Беседы об искусстве</b>                                                      | 9 ч.  | <p><b>Знать</b> ведущие художественные музеи России и мира.</p> <p><b>Знать</b> отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p><b>Видеть</b> прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Самостоятельно</b> в процессе зрительного восприятия художественного произведения <b>проводить</b> анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие мультимедийные проекты.</p> |  |

### *Календарно-тематическое планирование (5 класс)*

| <i>№ урока</i> | <i>Наименование</i><br><br><i>Раздела программы</i><br><br><i>Тема</i>                                                                                    | <i>Количество часов</i> | <i>Сроки проведения.</i> | <i>Примечание</i> |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------|
|                | <b>Рисунок. Живопись. Композиция.</b>                                                                                                                     |                         |                          |                   |
| 1              | Рисунок и виды графического искусства. «Лето» - рисунок                                                                                                   | 1                       |                          |                   |
| 2              | Линейная перспектива. Элементы линейной перспективы. «Мы изображаем пространство улицы» - рисунок.                                                        | 1                       |                          |                   |
| 3              | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Изменение цвета в зависимости от освещения. Натюрморт из геометрических тел.                               | 1                       |                          |                   |
| 4              | Пропорции и конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Наброски с натуры фигуры человека.                                                      | 1                       |                          |                   |
| 5              | Рисование по памяти и по представлению. Рисунок «Моё любимое животное».                                                                                   | 1                       |                          |                   |
| 6              | Основы цветоведения. Составные и основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг –рисунок.                                                         | 1                       |                          |                   |
| 7              | Особенности акварельной живописи и работы с гуашью. «В осенний парк» (пленэр).                                                                            | 1                       |                          |                   |
| 8              | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Рисуем натюрморт «Овощи и фрукты» | 1                       |                          |                   |

|    |                                                                                                                                                      |   |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 9  | Цветовые отношения в натюрморте. Творческий натюрморт «Мой мир».                                                                                     | 1 |  |  |
| 10 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. Р.К. Осень в родном крае.                    | 1 |  |  |
| 11 | Законы, правила и средства тематической композиции. Композиция «Разговор».                                                                           | 1 |  |  |
| 12 | Этапы создание сюжетной композиции. Композиция «Они сражались за Родину».                                                                            | 1 |  |  |
| 13 | Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов В.Васнецова, М.Врубеля. Иллюстрации к сказке П.Ершова «Конек-горбунок». | 1 |  |  |

### **Архитектура. Скульптура. Дизайн.**

|    |                                                                                                                                                                           |   |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 14 | Архитектура Древнего Мира. Эскиз декоративной росписи сосуда. Р.К. История тульского самовара.                                                                            | 1 |  |  |
| 15 | Направления и стили в архитектуре. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Рисунок по представлению из геометрических форм. «Старинный терем». | 1 |  |  |
| 16 | Деревянное зодчество. Основные конструктивные особенности строения дома. Наброски модели домика Р.К. Искусство и памятники родного края. Тульский Кремль.                 | 1 |  |  |
| 17 | Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры. Творчество скульпторов-портретистов О. Кипренский, К Брюллов.                                                             | 1 |  |  |

|                                          |                                                                                                                                                                             |   |  |  |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 18                                       | Декоративное рисование. Раппорт ткани. Р.К. Тульский народный костюм. Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора.                                  | 1 |  |  |
| 19                                       | Основные виды дизайна. Р.К. Тульская вышивка. Основные узоры.                                                                                                               | 1 |  |  |
| <b>Декоративно-прикладное искусство.</b> |                                                                                                                                                                             |   |  |  |
| 20                                       | Художественный язык декоративно-прикладного искусства. Выполнение эскиза декоративной росписи. Р.К. Народные промыслы Тульской области.                                     | 1 |  |  |
| 21                                       | Роспись по дереву. Хохломская роспись. «Золотые узоры» - роспись чашки.                                                                                                     | 1 |  |  |
| 22                                       | Особенности городецкой росписи. Условность декоративного изображения. Эскиз росписи разделочной доски.                                                                      | 1 |  |  |
| 23                                       | Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Эскиз узора в полосе. Р.К. Тульский орнамент – как стиль эпохи.                                                           | 1 |  |  |
| 24                                       | Искусство матрёшки. Основные элементы традиционной росписи сергиевопосадских матрёшек. Декоративное рисование «Матрёшка»                                                    | 1 |  |  |
| 25                                       | Объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Р.К. История тульского пряника. Эскиз «Тульский пряник»                                               | 1 |  |  |
| 26                                       | Особенности керамических изделий. Основные детали скопинских сосудов. Рисунок «Декоративный цветок».                                                                        | 1 |  |  |
| 27                                       | Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас. Обучение приемам эффекта одушевления персонажей, анимации. Знакомство с искусством мультипликации. | 1 |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|    | Мультгерой.                                                                                                                                                                                      |   |  |  |
| 28 | Декоративно-прикладное искусство. История глиняной игрушки. Лепим фигуру домашнего животного. Р. К. Филимоновская игрушка.                                                                       | 1 |  |  |
| 29 | История создания музеев. Лувр. Творчество выдающихся художников-графиков А.Дюрер, И.Я.Билибин.. Гравюра на картоне (аппликация).                                                                 | 1 |  |  |
| 30 | Наблюдение и словесное описание зримого мира. Метрополитен-музей. Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Монотипия «Веселые кляксы».                                | 1 |  |  |
| 31 | Художественные музеи России. Древнерусское искусство. Оружейная палата. Иллюстрация к книге. Рисуем отгадки к народным загадкам.                                                                 | 1 |  |  |
| 32 | Живопись первой половины XIX в. Третьяковская галерея. Живопись. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Р.К. Весна в родном крае.                                                           | 1 |  |  |
| 33 | Живопись второй половины XIX в. Третьяковская галерея. Творчество В.М. Васнецова, И.Н. Крамского. Анималистика. «Рыжий кот».                                                                     | 1 |  |  |
| 34 | Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Былины. Патриотизм в истории в изобразительном искусстве. Русские богатыри. Р. К. «Куликово поле» - гордость земли Тульской.                    | 1 |  |  |
| 35 | Музеи Санкт-Петербурга: Кунсткамера, Эрмитаж. Творчество знаменитых художников: И.К. Айвазовского, И.Е. Репина. История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. | 1 |  |  |

**Календарно – тематическое планирование (6 класс)**

| <b>№<br/>п/п</b>                      | <b>Наименование<br/><br/>Раздела программы<br/><br/>Тема</b>                                                                                    | <b>Количество<br/>часов</b> | <b>Дата<br/>проведения</b> | <b>Примечание</b> |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------|
| <b>Рисунок. Живопись. Композиция.</b> |                                                                                                                                                 |                             |                            |                   |
| 1                                     | Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Искусство рисунка. Летние впечатления – рисунок.                        | 1                           |                            |                   |
| 2                                     | Цвет и цветовой контраст. Создание иллюзии пространства. Приёмы передачи освещённости. Зарисовка осеннего натюрморта.                           | 1                           |                            |                   |
| 3                                     | Полный цветовой круг. Приёмы передачи фактуры предметов. Рисунок «Мой двор».                                                                    | 1                           |                            |                   |
| 4                                     | Выразительные возможности тонового рисунка. Изображение объёма предметов. Тоновые отношения в рисунке натюрморта.                               | 1                           |                            |                   |
| 5                                     | Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Построение рисунка "Стул".                                                                        | 1                           |                            |                   |
| 6                                     | Научные основы перспективного изображения. Линейная зарисовка "Моя улица".                                                                      | 1                           |                            |                   |
| 7                                     | Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Линейно-конструктивное построение изображений "Корзина с овощами".                          | 1                           |                            |                   |
| 8                                     | Пейзаж как жанр живописи. Воздушная перспектива. Сюжетный центр композиции. В осеннем лесу, парке. Р.К. Зарисовки осенней природы родного края. | 1                           |                            |                   |

|    |                                                                                                                                                                                         |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 9  | Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова<br>Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка). | 1 |  |  |
| 10 | Анатомическое строение, цветовая окраска. Особенности выполнения набросков фигуры человека. Р.К. Тульский музей изобразительных искусств.                                               | 1 |  |  |
| 11 | Реальность и фантазия в творчестве художника. Учебный натюрморт "Предметы быта".                                                                                                        | 1 |  |  |
| 12 | Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы. Творческий натюрморт "Все профессии хороши". Р.К. Тульская городская игрушка.                                          | 1 |  |  |
| 13 | Цвето-тоновые отношения в натюрморте. Натюрморт "Кувшин и гроздь винограда"                                                                                                             | 1 |  |  |
| 14 | Особенность живописного стиля натюрмортов М. Сарьянова, П. Кончаловского, и. Машкова, Ю. Пиленова. Натюрморт в технике "алла прима". Р.К. Костюм крестьянки Тульской губернии.          | 1 |  |  |
| 15 | Живопись гуашью. Приёмы работы с гуашью. Творчество художников В. Серова, В.Стожарова. «Декоративный натюрморт» -рисунок.                                                               | 1 |  |  |
| 16 | Цветоведение. Колорит. Цветовая гармония. «Этюд зимнего пейзажа» - рисунок.                                                                                                             | 1 |  |  |
| 17 | Пейзаж как образ Родины. Творчество художников А. Саврасова, И. Левитана, Н. Крымова. "Этюд пейзажа в разное время дня" - рисунок.                                                      | 1 |  |  |
| 18 | Живописные зарисовки элементов пейзажа. Творчество художников М. Врубеля, И. Айвазовского. Основные мотивы пейзажа- рисунок.                                                            | 1 |  |  |

|                                                                                   |                                                                                                                                                               |   |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 19                                                                                | Воздушное пространство в пейзаже. Этюд многопланового пейзажа - рисунок.                                                                                      | 1 |  |  |
| 20                                                                                | Особенности выполнения деталей фигуры человека. Этюды и наброски кистью фигуры человека.                                                                      | 1 |  |  |
| 21                                                                                | Композиционный центр картины. Работа над образом в композиции. Иллюстрация к поэме А.С. Пушкина "Руслан и Людмила"- рисунок.                                  | 1 |  |  |
| 22                                                                                | Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре. Архитектурные памятники родного края. Р.К. История архитектурных памятников в Тульском крае.           | 1 |  |  |
| <b>Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн.</b> |                                                                                                                                                               |   |  |  |
| 23                                                                                | Русский быт в прошлые века. Области декоративного искусства. Основы декоративной композиции. Р.К. Эскиз декоративного оформления интерьера крестьянской избы. | 1 |  |  |
| 24                                                                                | Орнаментальная композиция. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. «Красота народного костюма» - рисунок.                | 1 |  |  |
| 25                                                                                | Дизайн. Формообразование предметов. Дизайнерский проект "Чайный сервиз".                                                                                      | 1 |  |  |
| 26                                                                                | Художественное оформление книги. Макетирование книги. Эскизный макет книги "Русские сказки".                                                                  | 1 |  |  |
| 27                                                                                | Иллюстрирование книги. Художники-иллюстраторы Н. Чарушин, Е. Рачёв, В. Сутеев, Д. Дмитриев. Иллюстрации книги "Русские сказки".                               | 1 |  |  |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 28                         | Геральдика. Деревянное и каменное зодчество России. Р. К. Герб Тулы и Тульской области. Эскиз герба Фёдоровской школы.                                                                                                             | 1 |  |  |
| 29                         | Архитектура. Древнее деревянное и каменное зодчество России. Р. К. Тульский Кремль. Архитектурный рисунок "Собор"                                                                                                                  | 1 |  |  |
| 30                         | Архитектурные высотные здания 1950-х гг. в Москве. Зарисовка высотного здания.                                                                                                                                                     | 1 |  |  |
| 31                         | Тема ВОВ в становой и монументальном искусстве России: А. Дейнека, А.А.Пластов. Выполнение эскиза поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны.                                                                  | 1 |  |  |
| 32                         | Плакатная живопись. Оформление плаката "Защитники Отечества".                                                                                                                                                                      | 1 |  |  |
| <b>Беседы об искусстве</b> |                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |
| 33                         | Образ человека в скульптуре. Искусство Древнего мира и эпохи Возрождения. Искусство России. Лепим фигуру человека(пластилин).                                                                                                      | 1 |  |  |
| 34                         | Музеи мира. Музеи Италии, Германии. Творчество художников Рафаэля, Леонардо да Винчи, Рембранта.                                                                                                                                   | 1 |  |  |
| 35                         | Музеи России: Пензенская областная картинная галерея, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной музей изобразительных искусств. Рассказ по картине К. Юона "Уходящая провинция". Р.К. Красота Тульского края. | 1 |  |  |

**Календарно - тематическое планирование (7 класс)**

| <b>№ урока</b> | <b>Наименование<br/>Раздела программы<br/>Тема</b>                                                                                                                              | <b>Количество часов</b> | <b>Сроки проведения</b> | <b>Примечание</b> |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------|
|                | <b>Рисунок. Живопись. Композиция.</b>                                                                                                                                           |                         |                         |                   |
| 1.             | Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. «Красота вокруг нас» (плёнэр).                                                                 | 1                       |                         |                   |
| 2.             | Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов. Народ – творец прекрасного.                                | 1                       |                         |                   |
| 3              | Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Творчество художника В.Ф. Стожарова.                                                  | 1                       |                         |                   |
| 4.             | Цвет как средство художественной выразительности. Колорит. «Праздничный натюрморт» - рисунок.                                                                                   | 1                       |                         |                   |
| 5.             | Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Музеи народного деревянного зодчества. Кижи. Мы – юные краеведы и этнографы.                                                    | 1                       |                         |                   |
| 6.             | Декоративно-прикладное творчество народов России. Творчество художников М.Асламзян, В. Ульянов. «Национальный натюрморт» - рисунок.                                             | 1                       |                         |                   |
| 7.             | Национальный орнамент и его использование в народном costume. Национальные традиции в культуре народа. Р.К. Эскиз современной одежды по мотивам национальных тульских костюмов. | 1                       |                         |                   |
| 8.             | Связь времен в народном творчестве. Бытовой жанр в живописи. Народный праздник. Р.К. Масленичные гуляния в родном крае.                                                         | 1                       |                         |                   |
| 9.             | Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка. Иллюстрация сказок народов России.                                                               | 1                       |                         |                   |
| 10.            | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Красота родного края. Р.К. Осень в Тульском крае.                                            | 1                       |                         |                   |

## Монументальное и декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн.

|     |                                                                                                                                                             |   |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 11. | Изобразительное искусство эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве.                        | 1 |  |  |
| 12. | Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Мир Леонардо.                                                          | 1 |  |  |
| 13. | Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения. Красота классической архитектуры.                                         | 1 |  |  |
| 14. | Использование красок, графических материалов в изобразительном искусстве. Рисунок. Р.К. Тула – город мастеров. Тульская гармонь.                            | 1 |  |  |
| 15. | Изобразительное искусство Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса.                                    | 1 |  |  |
| 16. | Творчество Рембрандта. Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи.                                                         | 1 |  |  |
| 17. | Рисунок в натюрморте. Искусство натюрморта. Р.К. Тульский натюрморт (самовар, чаша с пряниками).                                                            | 1 |  |  |
| 18. | Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния. Тульский натюрморт.                                                                | 1 |  |  |
| 19. | Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки «Изображение человека в движении».                                                 | 1 |  |  |
| 20. | Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптуры Микеланджело, В.И. Мухиной. Красота фигуры человека в движении.                             | 1 |  |  |
| 21. | Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв.: Д. Райнальдс, Ф. Гойя, К. Коро. Р.К. Памятники архитектуры родного края «Тула деревянная». | 1 |  |  |
| 22. | Античная расписная керамика. Стили, орнаменты греческой вазописи. Эскиз декоративной плитки, тарелки.                                                       | 1 |  |  |
| 23. | Зарубежный друг (гость). Р.К. О.А. Кипренский в Тульском крае.                                                                                              | 1 |  |  |
| 24. | Костюм как произведение искусства. Знакомство с произведениями художников: И. Аргунова, С. Чуйкова. А. Головина.                                            | 1 |  |  |
| 25. | В мире литературных героев. Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей.                          | 1 |  |  |
| 26. | Иллюстрации к произведению любимого писателя: М.Сервантеса, Д.Дефо.                                                                                         | 1 |  |  |

| <b>Беседы об искусстве.</b> |                                                                                                                                                                                        |   |  |  |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 27.                         | Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Трудовые ритмы. Р.К. Художественная резьба по дереву Тульского края.                                  | 1 |  |  |
| 28.                         | Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Трудовые будни. Р.К. «Ажур металла рукотворный» тульских мастеров. | 1 |  |  |
| 29.                         | Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени. Тематическое рисование «Моя будущая профессия»                                                 | 1 |  |  |
| 30.                         | Дизайн как область искусства предметного мира. Мы – юные дизайнеры. Эскиз фирменного знака.                                                                                            | 1 |  |  |
| 31.                         | Изображение животных в движении: М.Греков, К.Петров – Водкин.» Рисуем лошадей».                                                                                                        | 1 |  |  |
| 32.                         | Памятники истории и культуры, их сбережение. «Мы охраняем памятники нашей Родины» - оформление плаката.                                                                                | 1 |  |  |
| 33.                         | Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Плакат об охране памятников нашей Родины.                                    | 1 |  |  |
| 34.                         | Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. «Весенний пейзаж» - рисунок. Р.К. Красота родного края.                                                                        | 1 |  |  |
| 35.                         | Тема весны в произведениях выдающихся художников: В.Дмитриевского, А.Герасимова. Рисование с натуры «Цветы весны»                                                                      | 1 |  |  |

### **Список литературы:**

1. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.
2. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005.
3. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по программе В.С.Кузина. -В.: Учитель, 2008.
4. О.В.Павлова. Изобразительное искусство. 7 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина. –изд. 2-е. – В.: Учитель, 2010.
5. Искусство. Изобразительное искусство.5 класс. Учебник для общеобраз. учрежд. I, II ч. / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев.-М.: Дрофа, 2012.
6. Искусство. Изобразительное искусство.6 класс. Учебник для общеобраз. учрежд. I, II ч. / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев.-М.: Дрофа, 2014.
7. Искусство. Изобразительное искусство.7 класс. Учебник для общеобраз. учрежд. I, II ч. / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев.-М.: Дрофа, 2015.

